

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 08
май /2026

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 08 май / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 30.05.2026 года. Дата выхода в свет: 31.05.2026 года.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ Свистельникова Юлия Евгеньевна	6
ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРИРОДУ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ Самойлюк Любовь Владимировна	9
НЕ ПРОСТО СКАЗКА: КАК ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПОМОГАЕТ ПРОФИЛАКТИРОВАТЬ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Литвиненко Жанна Владимировна	15
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ: ИЗ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Оганесян Светлана Викторовна	17
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Нестерова Александра Михайловна.....	20
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Рябчунова Валентина Николаевна.....	24
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ШКОЛУ В РАМКАХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОУ И ШКОЛЫ Гребнева Оксана Алексеевна	26
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУКОЛ НАРОДОВ РОССИИ Скрипник Ирина Васильевна	28
ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ: КАК ПРОСТОЙ РЕЧЕВОЙ НАВЫК ОКАЗАЛСЯ КЛЮЧОМ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ Литвиненко Жанна Владимировна.....	30
СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «23 ФЕВРАЛЯ - ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» Куличенко Наталья Алексеевна.....	32
СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «СВЕТЛЯЧКИ ТВОРЧЕСТВА» КАК ФОРМА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Берёзка Наталья Михайловна, Труфман Анна Николаевна.....	38
ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ В РАННЕМ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ОПЫТ ПОСТАНОВКИ «БАБОЧКА АЛИНА И ЕЁ КАРТИНА» ВО 2 КЛАССЕ Саградян Ангелина Темуриевна.....	42
РОЛЬ СЮЖЕТНО - РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ Нефёдова Светлана Николаевна, Темурова Зюлал Хдровна	47
ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Федосина Наталья Владимировна	50
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: СТАРТ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ Султанова Дарья Юрьевна, Старикова Наталья Георгиевна.....	54
КОНСПЕКТ ООД «К СОКРОВИЩАМ КУБАНИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ Дырул Анна Михайловна.....	58
ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖЛИВОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Бут Олеся Сергеевна, Тругубова Галина Вячеславна.....	61
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Филимонова Кристина Юрьевна.....	66
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, КАК ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ДУША НАРОДА Комиссарова Валерия Алексеевна	71

Уважаемые читатели!

Рады представить вам выпуск № 8 май (2026 г.) журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

В современном мире, где требования к качеству дошкольного и школьного образования постоянно растут, особенно важно иметь под рукой надёжные и проверенные инструменты педагогической работы. Этот выпуск создан именно для того, чтобы стать вашим верным помощником — источником свежих идей, практических решений и вдохновляющих примеров из реальной практики.

Этот выпуск стал результатом коллективного вклада педагогов практиков и объединяет широкий спектр актуальных материалов по дошкольному и начальному образованию. В нём представлены методики, практические рекомендации и опыт коллег по ключевым направлениям педагогической работы: от речевого и музыкального развития дошкольников до подготовки к школе и вовлечения родителей в воспитательный процесс.

Вы найдёте материалы, которые помогут:

- ✓ разнообразить образовательный процесс с помощью инновационных и традиционных подходов;
- ✓ выстроить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- ✓ поддержать всестороннее развитие ребёнка — интеллектуальное, эмоциональное, социальное и творческое;
- ✓ сделать занятия более увлекательными и результативными.

Мы благодарим всех авторов за ценный вклад в развитие педагогической науки и практики и надеемся, что материалы выпуска окажутся для вас полезными и вдохновят на новые профессиональные свершения.

Будем рады вашим отзывам и предложениям — делитесь впечатлениями о прочитанном, рассказывайте, какие темы вам было бы интересно увидеть в следующих номерах!

Желаем увлекательного чтения и творческих успехов! Пусть каждый материал принесёт вам новые идеи и станет ступенью к ещё более высоким профессиональным достижениям.

С уважением,
редакция журнала «Мудрец. Педагогический навигатор»

Театрализация в старшем дошкольном возрасте: педагогические возможности и методика организации

Свистельникова Юлия Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 30 ст. Тверская, Апшеронский район

Аннотация. В статье подробно рассматривается театрализация как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается влияние театрализованной деятельности на развитие речи, эмоциональной сферы, социальных навыков и творческого потенциала ребёнка. Особое внимание уделяется методическим аспектам организации театрализации в условиях дошкольного образовательного учреждения, приводятся конкретные примеры и рекомендации для педагогов.

Ключевые слова: театр, театрализация, старший дошкольный возраст, развитие речи, эмоциональный интеллект, социализация, творческие способности.

Старший дошкольный возраст охватывает период с 5 до 7 лет и представляет собой важный этап в развитии личности ребёнка. В это время происходит активное формирование коммуникативных навыков, обогащение эмоционального опыта, развитие воображения и творческих способностей. Одним из наиболее эффективных педагогических инструментов, позволяющих комплексно решать задачи развития в этот период, является театрализация.

Театрализация объединяет в себе элементы игры, творчества и познания, создавая уникальную среду для самореализации ребёнка. Как отмечал Л. С. Выготский, «в игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения». В контексте театрализации это утверждение приобретает особую значимость: примеряя на себя различные роли, ребёнок выходит за рамки привычного поведения, осваивает новые модели взаимодействия и учится выражать свои мысли и чувства более полно и разнообразно.

Театрализованная деятельность оказывает многогранное воздействие на развитие ребёнка старшего дошкольного возраста, затрагивая сразу несколько сфер его личности. Прежде всего, она способствует развитию речи. В процессе подготовки и проведения спектаклей дети обогащают свой словарный запас, учатся строить связные монологические и диалогические высказывания, совершенствуют интонационную окраску речи. Выразительное чтение текстов, заучивание реплик и импровизация в рамках сюжета развивают языковые способности и делают речь более богатой и разнообразной.

Не менее значимо влияние театрализации на эмоциональную сферу ребёнка. В ходе репетиций и выступлений дети учатся распознавать и передавать различные эмоциональные состояния, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Они осваивают навыки эмпатии, учатся понимать чувства других людей и адекватно выражать собственные эмоции. Театрализация создаёт безопасную среду для эмоционального самовыражения: ребёнок может «спрятаться» за маской персонажа и при этом открыто проявлять те чувства, которые в обычной жизни сдерживает. Это особенно важно для застенчивых и тревожных детей, которым сложно проявлять себя в повседневной обстановке.

Социальное развитие также получает мощный импульс благодаря театрализованной деятельности. В процессе совместной подготовки спектакля дети учатся сотрудничать, договариваться, учитывать интересы других участников. Распределение ролей и репетиции требуют от них умения слушать и слышать друг друга, согласовывать действия, помогать товарищам. Освоение различных социальных ролей — доброго героя,

злодея, мудрого наставника — расширяет социальный опыт ребёнка, помогает ему лучше понимать окружающий мир и своё место в нём.

Творческий потенциал ребёнка раскрывается в театрализации особенно ярко. Воображение и фантазия активизируются при создании образов персонажей, придумывании новых сюжетных линий, импровизации. Дети учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения, воплощать свои идеи в действии. Даже при работе с готовым сценарием у них остаётся пространство для творчества: они могут предложить свою трактовку роли, добавить новые детали в костюм или декорации, придумать дополнительные реплики.

В работе со старшими дошкольниками можно использовать разнообразные формы театрализации, каждая из которых имеет свои особенности и педагогические возможности. Кукольный театр — одна из самых доступных и любимых детьми форм. Он включает в себя пальчиковый, перчаточный, настольный и теневой театры. Управление куклами развивает мелкую моторику, координацию движений, а также позволяет ребёнку чувствовать себя более уверенно: кукла выступает своеобразным посредником между ним и зрителями.

Драматизация литературных произведений — разыгрывание сказок, рассказов, небольших пьес — даёт возможность детям глубже погрузиться в сюжет, прочувствовать характеры героев и мотивы их поступков. Эта форма требует более серьёзной подготовки, но и результаты её более значимы: дети не просто наблюдают за действием, а становятся его непосредственными участниками.

Музыкальные игры драматизации объединяют слово, музыку и движение, создавая целостный художественный образ. Они особенно полезны для развития чувства ритма, координации, умения сочетать речь с пластикой. Такие игры часто включают элементы танца, что делает их ещё более привлекательными для детей.

Импровизационные игры, проводимые без заранее подготовленного сценария, стимулируют спонтанное творчество, учат быстро ориентироваться в меняющихся условиях, находить нестандартные решения. Они развивают гибкость мышления, уверенность в себе и способность к импровизации — качества, которые пригодятся ребёнку не только на сцене, но и в жизни.

Тематические постановки, посвящённые народным праздникам, временам года, важным событиям, помогают детям лучше понять традиции и культуру своего народа, расширить кругозор. Такие постановки часто включают элементы фольклора, что делает их особенно ценными с точки зрения патриотического и эстетического воспитания.

Эффективная организация театрализованных занятий требует соблюдения ряда условий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста. Прежде всего, необходимо тщательно подбирать материал для постановки. Он должен соответствовать возрасту и интересам детей, иметь понятный сюжет и доступных для восприятия персонажей. Нравственное содержание произведения играет важную роль: сказки и истории с чётким разделением добра и зла, с яркими примерами дружбы, взаимопомощи и справедливости лучше всего подходят для этого возраста. Длительность материала также имеет значение: для старших дошкольников оптимальны короткие пьесы, сказки или стихотворения, которые можно разыграть за 10–15 минут.

Распределение ролей — ответственный этап подготовки, требующий от педагога чуткости и такта. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка: застенчивым детям сначала предлагают менее активные роли с постепенным увеличением участия, а более уверенным — главные роли или роли с большим количеством реплик. При этом необходимо обеспечить равное участие всех детей: те, кто не получил ярких ролей, могут быть

задействованы в массовке, помогать с декорациями или озвучивать звуки природы.

Создание атмосферы спектакля — ещё один важный аспект. Костюмы и декорации, пусть даже простые, но яркие и запоминающиеся, помогают детям войти в образ и поверить в происходящее. Вовлечение детей в изготовление реквизита развивает мелкую моторику и творческое мышление: они могут рисовать маски, шить костюмы, мастерить декорации из подручных материалов. Музыкальное сопровождение подчёркивает настроение сцен, делает спектакль более выразительным и запоминающимся. Педагог подбирает мелодии, соответствующие характеру действия: весёлые для радостных моментов, тревожные для напряжённых сцен, лирические для грустных эпизодов.

Рефлексия после спектакля играет не менее важную роль, чем сама постановка. Обсуждение увиденного помогает детям осознать свои успехи и трудности, выразить эмоции и получить обратную связь. Педагог хвалит всех участников, подчёркивая конкретные достижения: «Маша очень хорошо передала грусть своей героини», «Дима отлично справился с длинной репликой», «Все вместе вы здорово сыграли эту сцену». Такой подход укрепляет уверенность детей в своих силах и мотивирует их к дальнейшему творчеству.

Для успешной организации театрализованной деятельности педагогам рекомендуется придерживаться следующих принципов. Начинать следует с простых форм, таких как пальчиковый театр или игры имитации, где дети изображают животных, предметы или природные явления. Это помогает им преодолеть страх перед выступлением и почувствовать себя комфортно в роли актёра. Постепенно задачи усложняются: добавляются диалоги, новые роли, более сложные сюжеты.

Элементы сюрпризности и новизны поддерживают интерес детей на протяжении всего процесса. Неожиданное

появление персонажа, волшебный предмет или внезапное изменение сюжета делают репетиции увлекательными и запоминающимися. Сочетание театрализации с другими видами деятельности также даёт хороший результат: рисование декораций, лепка кукол, создание костюмов развивают художественные навыки и углубляют понимание образа.

Привлечение родителей к участию в постановках и подготовке реквизита укрепляет связь семьи и детского сада, создаёт атмосферу общности и поддержки. Родители могут помочь с пошивом костюмов, изготовлением декораций, озвучиванием фонограммы или даже сыграть небольшие роли. Совместная деятельность сближает взрослых и детей, даёт возможность лучше узнать друг друга.

Создание «театрального уголка» в группе — ещё один важный шаг. В нём размещаются куклы разных видов, маски, костюмы, декорации, книги со сказками и сценариями. Дети могут свободно пользоваться этими материалами в свободное время, разыгрывать свои мини спектакли, импровизировать. Такой уголок становится центром творческого развития, где ребёнок может проявить инициативу и самостоятельность.

Список литературы

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. — М.: Просвещение, 1991. — 128 с.
2. Доронова, Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: пособие для воспитателей дошкольного учреждения / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2004. — 96 с.
3. Званцугова, А. А. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности: Конспект занятия «Путешествие на Острова Разных Настроений» / А. А. Званцугова // Дошкольная педагогика. — 2007. — № 1. — С. 20–22.

Путешествие в природу: педагогические подходы к экологическому воспитанию старших дошкольников

Самойлюк Любовь Владимировна
воспитатель

МБДОУ детский сад № 30 ст. Тверская, Апшеронский район

Аннотация. Статья посвящена вопросам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). В работе раскрываются цели, задачи и содержание экологического воспитания в соответствии с ФГОС ДО, анализируются эффективные методы и формы работы, описывается роль развивающей среды. Особое внимание уделяется интеграции экологического воспитания в различные виды детской деятельности. Представлены практические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: экологическое воспитание, старший дошкольный возраст, экологическая культура, развивающая среда, методы экологического воспитания, ФГОС ДО.

В условиях обострения глобальных экологических проблем особую актуальность приобретает задача формирования экологической культуры с раннего возраста. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) является сензитивным периодом для экологического воспитания: дети эмоционально воспринимают природу, проявляют живой интерес к окружающему миру, способны усваивать базовые экологические представления.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из задач познавательного развития является формирование у детей представлений о природе, её объектах и явлениях, а также воспитание бережного отношения к окружающей среде. Цель данной статьи — раскрыть педагогические подходы к экологическому воспитанию старших дошкольников и предложить практические инструменты для

их реализации в образовательном процессе ДОУ.

Главная цель экологического воспитания в старшем дошкольном возрасте заключается в формировании основ экологической культуры — системы знаний, чувств и действий, направленных на бережное отношение к природе.

Достижение этой цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач. Необходимо сформировать у детей элементарные экологические представления, охватывающие знания о растениях и животных, сезонных изменениях в природе и взаимосвязях между различными природными явлениями. Важно развивать эмоционально положительное отношение к природе, способность сопереживать живым существам, видеть красоту окружающего мира. В процессе воспитания следует уделять внимание формированию нравственно экологических качеств, таких как забота, ответственность и бережливость.

Не менее значимой задачей является освоение детьми норм и правил экологически грамотного поведения в природе: они должны понимать, почему нельзя рвать цветы без надобности, шуметь в лесу или беспокоить животных. Одновременно важно стимулировать познавательную активность и исследовательские навыки — побуждать детей задавать вопросы о природе, наблюдать, экспериментировать. Наконец, необходимо развивать эстетическое восприятие природы, учить замечать и ценить её многообразие и красоту.

Содержание экологического воспитания старших дошкольников складывается из нескольких взаимосвязанных компонентов. Познавательный компонент предполагает знакомство с многообразием живых организмов, их средой обитания,

особенностями роста и развития. Дети узнают о сезонных изменениях, взаимосвязях в природе и роли человека в сохранении окружающей среды.

Эмоционально ценностный компонент направлен на развитие чувства красоты природы и способности сопереживать живым существам. Ребёнок начинает осознавать самоценность жизни во всех её проявлениях, учится радоваться простым вещам: пению птиц, шелесту листьев, первым весенним цветам.

Нормативный компонент включает усвоение правил безопасного и бережного поведения в природе. Дети понимают, что каждое их действие может повлиять на окружающий мир, и учатся делать выбор в пользу сохранения природы.

Деятельностный компонент предполагает приобретение практического опыта взаимодействия с природой. Через труд, наблюдения, эксперименты и участие в природоохранных акциях ребёнок не просто получает знания, но и учится применять их на практике, превращая в устойчивые привычки.

Методы и формы экологического воспитания.

Для реализации задач экологического воспитания педагоги используют разнообразные методы и формы работы, органично сочетая их между собой. Наблюдения за объектами и явлениями природы во время прогулок и экскурсий помогают детям замечать изменения, устанавливать причинно следственные связи и развивать наблюдательность. Систематическое наблюдение за погодой, растениями, птицами и насекомыми даёт возможность увидеть природу в динамике, понять цикличность процессов.

Экскурсии и целевые прогулки в парк, лес или к водоёму позволяют познакомиться с экосистемами в естественных условиях. В ходе таких мероприятий педагог обсуждает с детьми правила поведения на природе, обращает внимание на взаимосвязи между растениями и животными, рассказывает о роли каждого живого существа в экосистеме.

Опыты и эксперименты с природным материалом — песком, водой, почвой, листьями и семенами — развивают познавательный интерес и логическое мышление. Практическая деятельность учит детей делать выводы на основе собственных наблюдений, формирует исследовательские навыки. Например, проращивая семена в разных условиях, дети наглядно видят, как свет, тепло и влага влияют на рост растений.

Дидактические и подвижные игры экологического содержания делают процесс обучения увлекательным и запоминающимся. В игре «Кто где живёт?» дети учатся соотносить животных с их средой обитания, а в игре «Найди дерево по описанию» развивают внимание и память. Такие игры закрепляют знания, обогащают словарный запас и способствуют развитию связной речи.

Труд в природе — уход за растениями в уголке природы или на участке, подкормка птиц зимой — воспитывает ответственность, заботливость и терпение. Выполняя посильные поручения, дети осознают, что живые существа нуждаются в помощи человека, и учатся проявлять заботу.

Чтение художественной литературы о природе (произведений В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова) и последующее обсуждение прочитанного обогащает представления детей, развивает эмоциональную сферу и воображение. Через художественные образы ребёнок глубже понимает природу, учится сопереживать её обитателям.

Изобразительная деятельность на экологические темы — рисование, лепка, аппликация — помогает выразить впечатления от природы и закрепить полученные знания в образной форме. Создавая рисунки или поделки, дети передают своё видение окружающего мира, учатся замечать детали и передавать красоту природы через творчество.

Проектная деятельность, такая как «Наш огород», «Птицы нашего края» или «Вторая жизнь бумаги», объединяет разные виды деятельности и стимулирует самостоятельность. В ходе работы над проектом

дети учатся сотрудничать, планировать свои действия, собирать информацию и представлять результаты.

Природоохранные акции — «Покормите птиц зимой», «Сбор макулатуры», «Украсим участок цветами» — формируют активную позицию и понимание значимости личного вклада в охрану природы. Участие в таких мероприятиях даёт ребёнку ощущение причастности к важному делу, укрепляет уверенность в своих силах.

Эффективное экологическое воспитание невозможно без создания специальной развивающей среды в ДОУ. Она должна быть насыщенной, доступной и безопасной, стимулирующей познавательную активность детей. Важным элементом такой среды является уголок природы в группе, где размещаются комнатные растения, календарь природы и коллекции природного материала — семян, камней, шишек. Эти объекты дают возможность проводить наблюдения, сравнивать, классифицировать.

Мини лаборатория для опытов и экспериментов позволяет детям самостоятельно исследовать свойства воды, песка, почвы, наблюдать за прорастанием семян. Здесь они учатся ставить простые опыты, делать выводы и фиксировать результаты. Библиотека природоведческой литературы с красочными иллюстрациями расширяет представления о мире природы, знакомит с редкими животными и растениями.

Дидактические игры и пособия экологического содержания помогают закрепить знания в игровой форме. Огород или цветник на участке детского сада даёт возможность участвовать в реальном труде: сажать семена, поливать растения, собирать урожай. Это формирует ответственное отношение к живой природе и понимание цикличности природных процессов.

Экологическая тропа на территории ДОУ или рядом с ним позволяет организовать систематические наблюдения за сезонными изменениями, изучать местные растения и животных. Она может включать различные станции: «Птичья столовая»,

«Цветочная поляна», «Уголок диких животных». Такие маршруты делают процесс познания природы увлекательным и наглядным.

Экологическое воспитание не должно существовать изолированно — его интеграция в другие образовательные области позволяет достичь более высоких результатов. В рамках познавательного развития дети расширяют представления о мире природы, развивают мышление и речь. Они учатся задавать вопросы, сравнивать, анализировать и делать выводы на основе наблюдений.

В социально коммуникативном развитии экологическое воспитание способствует формированию навыков сотрудничества. Выполняя общие дела — уход за растениями, сбор корма для птиц, уборку участка — дети учатся договариваться, помогать друг другу, распределять обязанности. Это укрепляет дружеские связи и развивает чувство ответственности перед коллективом.

Речевое развитие обогащается за счёт обсуждения наблюдений, составления рассказов о природе, описания картинок и явлений. Дети пополняют словарный запас терминами, связанными с окружающим миром, учатся строить связные высказывания и аргументировать свою точку зрения.

Художественно эстетическое развитие происходит через восприятие красоты природы, рисование пейзажей, создание поделок из природного материала. Дети учатся видеть гармонию в окружающем мире, выражать свои впечатления через творчество, ценить разнообразие форм и красок.

Физическое развитие укрепляется благодаря прогулкам на свежем воздухе, подвижным играм на природе, закаливанию. Активное взаимодействие с природной средой улучшает здоровье, развивает координацию движений и выносливость.

Практические рекомендации для педагогов.

Чтобы экологическое воспитание было результативным, педагогам следует строить работу с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предлагаемые задачи должны быть посильными, а

задания — интересными и разнообразными. Игровые методы стоит использовать как ведущие: игра делает процесс познания природы естественным и увлекательным.

Наглядность и практическая деятельность играют ключевую роль — дети лучше усваивают материал, когда могут потрогать, рассмотреть, поэкспериментировать. Поэтому важно предоставлять им возможность взаимодействовать с объектами природы, проводить простые опыты, участвовать в труде.

Создание ситуаций успеха способствует развитию уверенности в себе и мотивации к дальнейшему познанию. Хвалите детей за проявленную заботу, инициативу и аккуратность — это укрепляет положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

Привлечение родителей к совместной деятельности усиливает воспитательный эффект. Организуйте семейные экскурсии, конкурсы, акции — это поможет укрепить связь семьи и детского сада, создаст атмосферу общности и поддержки.

Регулярное обновление и дополнение развивающей среды поддерживает интерес детей и стимулирует их познавательную активность. Добавляйте новые объекты в уголок природы, обновляйте материалы в мини лаборатории, создавайте сезонные экспозиции.

Конспект образовательной ситуации для детей 5–6 лет по теме «Путешествие в мир природы»

Цель: формирование основ экологической культуры, развитие познавательного интереса к окружающему миру и воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: закрепить представления детей о живой и неживой природе; развить умение устанавливать простейшие причинно следственные связи в природе; воспитать заботливое отношение к растениям и животным; стимулировать речевую активность, обогатить словарь экологическими понятиями; развивать наблюдательность, внимание и логическое мышление.

Материалы и оборудование: картинки с изображением растений, животных, природных явлений; коллекция природного материала (камни разной формы и размера, шишки хвойных деревьев, осенние листья разных пород деревьев, небольшие ветки); комнатное растение в горшке (например, фикус или герань); лейка с водой комнатной температуры, опрыскиватель; фартуки для детей; аудиозапись звуков природы (пение птиц, шум леса, журчание ручья, шум дождя); мягкие игрушки — лесные животные (заяц, медведь, белка, лиса); дидактическая игра «Живое — неживое» (набор карточек с изображениями объектов живой и неживой природы); бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры для рисования; небольшие таблички с подписями «Живая природа» и «Неживая природа».

Предварительная работа: систематические наблюдения за природой на прогулках (изменения погоды, состояние растений, появление насекомых, поведение птиц); чтение произведений о природе (рассказы В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова, сказки о животных); беседы о правилах поведения в природе («Как вести себя в лесу», «Почему нельзя шуметь в парке», «Как помочь птицам зимой»); рассматривание иллюстрированных энциклопедий о природе, альбомов с фотографиями животных и растений; участие детей в уходе за комнатными растениями в группе (полив, протирание листьев, рыхление почвы).

Ожидаемые результаты: дети уверенно различают объекты живой и неживой природы, приводят примеры и объясняют свои решения; понимают необходимость бережного отношения к природе, могут назвать несколько правил поведения в лесу или парке; умеют выполнять простые действия по уходу за комнатными растениями (полив, опрыскивание) и объясняют их значение; проявляют устойчивый интерес к познанию окружающего мира, задают вопросы о природе; используют в речи экологические понятия (природа, живая/неживая природа, забота, помощь, лес, животные,

растения) и могут объяснить их смысл простыми словами.

Ход образовательной ситуации

Воспитатель включает аудиозапись звуков природы и обращается к детям с загадочной интонацией:

— Ребята, слышите, как поёт лес? Шуршат листья, поют птицы, журчит ручей... Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по миру природы. Закройте глаза и представьте, что мы оказались в самом сердце волшебного леса. Что вы слышите? Какие звуки природы вы узнали? Что видите перед собой? Какие деревья растут в этом лесу? Кто живёт среди них?

Дети по очереди делятся своими впечатлениями, описывают воображаемый лес. Воспитатель хвалит их за внимательность, богатое воображение и интересные описания, подчёркивая красоту и разнообразие природы. Затем предлагает отправиться в настоящее путешествие прямо здесь, в группе.

Этап 1. «Что такое природа?»

Воспитатель показывает картинки с изображением разнообразных объектов: дерево, река, птица, камень, цветок, солнце, облако, бабочка, гора, гриб и т. д. Задаёт вопросы, стимулируя обсуждение:

- Что здесь относится к живой природе? Почему вы так решили? По каким признакам можно это определить?

- Что относится к неживой природе? Почему? Чем эти объекты отличаются от живых?

Проводится дидактическая игра «Живое — неживое». Дети по очереди выходят к столу, берут одну картинку, называют изображённый объект и определяют, к какой категории он относится. Затем кладут картинку под соответствующую табличку — «Живая природа» или «Неживая природа». Каждый выбор сопровождается кратким объяснением ребёнка, воспитатель дополняет и уточняет ответы, подчёркивая ключевые признаки живых организмов (растут, питаются, дышат, размножаются).

Этап 2. «Тайны природного материала»

Дети подходят к большому столу, на котором аккуратно разложены природные материалы — камни, шишки, листья, ветки. Воспитатель предлагает каждому ребёнку выбрать один предмет, внимательно его рассмотреть и потрогать. Задаются вопросы, направленные на развитие наблюдательности и речи:

- Какой он на ощупь — гладкий, шершавый, холодный, тёплый?

- Какой формы, цвета, размера?

- Где в природе можно найти такой предмет?

- Для чего он нужен в природе? Может ли кто то из животных использовать его?

Воспитатель подчёркивает, что все эти предметы — дары природы, и к ним нужно относиться бережно: не ломать ветки, не собирать слишком много шишек, не повреждать камни. Обсуждается, как можно использовать природные материалы для творчества, не нанося вреда окружающей среде.

Этап 3. «Забота о растениях»

Воспитатель обращает внимание детей на комнатное растение, которое выглядит немного вялым (листья опустились, почва сухая). Создаётся проблемная ситуация:

— Посмотрите, наше растение сегодня какое то грустное. Почему оно так выглядит? Чего ему не хватает? Как мы можем ему помочь?

Дети высказывают предположения, приходят к выводу, что растению нужна вода. Воспитатель предлагает помочь растению ожить. Дети надевают фартуки. Под руководством воспитателя одни аккуратно поливают растение из лейки, следя за тем, чтобы вода равномерно распределялась по почве. Другие опрыскивают листья из пульверизатора, имитируя дождь. В процессе работы воспитатель задаёт вопросы:

- Зачем мы поливаем растение? Что произойдёт, если мы забудем о нём?

- Как ещё мы можем заботиться о растениях? (протирать листья, рыхлить почву, ставить на светлое место)

- Почему важно ухаживать за растениями не только дома, но и в природе?

После завершения ухода воспитатель отмечает, как изменилось растение — листья стали более упругими, оно выглядит бодрее. Подчёркивается, что забота о живых существах приносит радость и им, и тем, кто заботится.

Этап 4. «Лесные жители»

Воспитатель выставляет на стол мягкие игрушки — лесных животных (заяц, медведь, белка, лиса) и предлагает детям познакомиться с ними поближе:

— В лесу живут разные звери. Давайте узнаем о них побольше. Кто это? Как его зовут? Где он живёт? Чем питается? Как готовится к зиме? Какие у него есть помощники или враги в лесу?

Дети по очереди выбирают игрушку, рассказывают о животном, опираясь на свои знания и наблюдения. Воспитатель дополняет их рассказы интересными фактами: как белка делает запасы, почему медведь зимой спит, как заяц меняет цвет шубки.

Затем проводится короткая подвижная игра «Найди свой дом». На полу раскладываются картинки или небольшие макеты, изображающие места обитания животных: дупло, берлога, нора, куст. Дети с игрушками в руках должны «поселить» животных в подходящие места, объясняя свой выбор. Например: «Белка живёт в дупле, потому что она ловко лазает по деревьям», «Медведь спит в берлоге зимой, чтобы пережить холода».

Воспитатель собирает детей вокруг себя и подводит итоги путешествия:

— Вот и закончилось наше путешествие по миру природы! Что вам больше всего запомнилось? Что нового вы узнали сегодня? Какие открытия сделали? Как мы можем помогать природе каждый день — дома, на прогулке, в лесу? Почему это так важно?

Дети делятся впечатлениями, рассказывают, что им понравилось больше всего, что было самым интересным или неожиданным. Воспитатель хвалит всех за активность, любознательность, заботу о природе и умение работать вместе. Подчёркивает,

что каждый из них может стать другом природы и помогать ей.

Творческое задание:

— Давайте нарисуем то, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии: волшебный лес, забавного зверька, красивый цветок, яркое солнце или что-то другое, что запомнилось. Подумайте, какой момент нашего приключения вы хотели бы запечатлеть.

Дети выбирают материалы (карандаши, фломастеры) и рисуют на тему «Мой друг — природа». В процессе рисования воспитатель подходит к каждому, обсуждает замысел, помогает советом. Готовые рисунки оформляются в виде выставки в группе с подписями: «Мы — друзья природы!».

Рекомендации по продолжению работы: организовать наблюдение за растением, которое поливали дети: вести календарь наблюдений, отмечать изменения (появление новых листьев, рост стебля); провести экскурсию в ближайший парк или сквер с целью наблюдения за деревьями, кустарниками, птицами, насекомыми; создать в группе «Экологический альбом» с рисунками и короткими рассказами детей о природе (каждый ребёнок может принести фотографию или нарисовать то, что видел на прогулке); запустить мини проект «Кормушка для птиц»: изготовить кормушку, разместить её на участке, вести дневник наблюдений за птицами, которые прилетают за кормом.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155).
2. Белая К. Ю. Экологическое развитие детей дошкольного возраста в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 192 с.
3. Вересов Н. Н. Экология для малышей: практическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2009. — 80 с.
4. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по экологии для дошкольных

образовательных учреждений. — СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2020. — 320 с.

5. Горькова Л. Г., Кочергина А. В., Обухова Л. А. Сценарии занятий по

экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы). — М.: ВАКО, 2005. — 240 с.

Не просто сказка: как читательская грамотность помогает профилактировать тяжёлые нарушения речи у дошкольников

Литвиненко Жанна Владимировна
учитель - логопед
МБДОУ № 491 г. Новосибирск

Аннотация. В статье рассматривается коррекционно-развивающий потенциал поэтических текстов в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Анализируются нейропсихологические аспекты воздействия ритма и рифмы, а также предлагаются практические алгоритмы облегчения запоминания, адаптированные для логопедической практики.

На примерах сказок «Репка» и «Яблоко» В. Сутеева продемонстрированы приёмы для разных возрастных групп: вопросы на разных этапах чтения, пересказ по картинкам, творческие задания и игры.

Ключевые слова: читательская грамотность; тяжёлые нарушения речи (ТНР); дошкольники; профилактика речевых нарушений; совместное чтение.

С каждым годом к логопеду приходит всё больше детей, которые с трудом произносят даже простые слова, путают падежи или вообще говорят на своём «собственном» языке. Родители тревожатся, а педагоги ищут новые методы.

Мы понимаем, что многие проблемы можно было бы смягчить или вовсе избежать, если начать правильно работать с книгой задолго до школы. Не с букварём, а именно с книгой - живой, доброй и обсуждаемой.

Обычное чтение может стать мощным инструментом профилактики тяжёлых нарушений речи (ТНР) у детей 3 - 7 лет. Это

работает даже тогда, когда ребёнок ещё не умеет читать сам.

Почему это важно? Тяжёлые нарушения речи (общее недоразвитие речи, дизартрия, алалия) сегодня встречаются у каждого второго - третьего дошкольника в логопедических группах. Причины разные: от перинатальных проблем до гаджетов, заменивших живое общение. Но есть один общий фактор: у таких детей почти всегда бедный пассивный словарь, они не понимают смысла услышанного, не улавливают последовательности событий.

Традиционная логопедия делает упор на постановку звуков и грамматические упражнения. Это необходимо, но профилактика должна начинаться раньше и иначе. Самый естественный и приятный способ развить речь - через совместное чтение и обсуждение книг. Именно оно формирует ту самую читательскую грамотность - способность понимать, анализировать и использовать информацию из текста.

Для дошкольника с риском ТНР читательская грамотность - это не про чтение слогов. Это про: понимание смысла историй; умение отвечать на вопросы «почему?», «зачем?», «что дальше?»; развитие связной речи, логики, памяти.

И здесь книга становится не просто развлечением, а настоящим тренажёром для мозга.

Нам необходимо снизить риск формирования тяжёлых нарушений речи у

детей дошкольного возраста через системное развитие предпосылок читательской грамотности. А для этого нужно научить ребёнка слушать и слышать текст, выделять главное. Обогащать словарь не только бытовыми словами, но и абстрактными понятиями (грусть, смелость, дружба, последовательность). Формировать грамматический строй речи через повторение книжных конструкций («как в сказке сказано...»). Развивать связную речь: от простого пересказа к творческому рассказыванию. Воспитывать интерес к книге как к источнику новых знаний и эмоций. Все эти задачи можно решить без скучных упражнений - только в игре и диалоге.

Как же читательская грамотность может «вылечить» речь?

Представьте, что речь ребёнка - это постройка из кубиков. Звуки - это мелкие кубики, слова - средние, а связный рассказ - большая башня. При ТНР часто все кубики перепутаны или их не хватает.

Чтение книг и работа с текстом даёт:

Лексику. В книге ребёнок встречает слова, которых нет в обычном разговоре (например, «избушка», «кувшин», «бродить»). Он запоминает их без зубрёжки.

Грамматику. Фразы из книг построены правильно. Мозг ребёнка впитывает образцы: «заяц убежал от волка», «лиса сидит под деревом». Так усваиваются предлоги, окончания, порядок слов.

Фонематический слух. Когда вы читаете с выражением, выделяя звуки, ребёнок учится различать близкие звуки на слух (сайка - заяка, мишка - миска).

Связную речь. Чтобы пересказать сказку, нужно удержать в голове последовательность событий. Это лучшая тренировка для будущего рассказчика.

А главное - у ребёнка возникает мотивация говорить, потому что он хочет поделиться впечатлением о книге.

Приведем несколько примеров: что делать и как говорить (и педагогам, и родителям).

Давайте возьмём самую простую русскую народную сказку «Репка». Казалось

бы, все знают. Но если подойти к ней с позиции читательской грамотности, она превращается в мощный инструмент.

До чтения (создаём интерес). «Посмотри на обложку. Кто тут нарисован? Как ты думаешь, о ком эта книга?». «А ты когда-нибудь видел репку? Какая она по цвету, по размеру?». Во время чтения (останавливаемся и спрашиваем). «Позвал дед бабку. Как ты думаешь, бабка пойдёт помочь?». «А что бы случилось, если бы мышка не прибежала?».

Для детей с ТНР особенно важно показывать жесты и мимику: как дед тянет - потянет, как все упали, когда вытащили репку.

После чтения (закрепляем). Пересказ по картинкам (ребёнок раскладывает сюжетные картинки по порядку). Игра в «испорченный телефон» по фразам из сказки: «Тянем - потянем, вытянуть не можем». Лепка или рисование героев с одновременным проговариванием: «Я слепил деда. А теперь слеплю репку. Она жёлтая и круглая».

Другой пример - для старших дошкольников (5 - 7 лет) с риском ТНР. Книга В. Сутеева «Яблоко».

Задача: понять причинно-следственные связи, научиться аргументировать.

Задаём вопросы: «Почему звери поссорились?», «Кто поступил справедливо? А как бы ты поделил яблоко?».

Затем просим ребёнка придумать свой конец. Даже если он говорит короткими фразами, помогаем наводящими вопросами: «А что сказал бы ёжик? А медведь?».

Правила полезного чтения:

- Читайте каждый день, хотя бы 10 - 15 минут. Лучше маленькими порциями, но регулярно.

- Читайте с выражением. Меняйте голос за героев, делайте паузы. Так речь становится живой и понятной.

- Не бойтесь возвращаться. Дети с речевыми трудностями любят повторения. Перечитывайте любимую книгу много раз - это полезно.

- Обсуждайте везде. Не только над книгой, но и в машине, за обедом: «Помнишь, как в сказке? А у нас так же?».

- Будьте терпеливы. Ребёнок не сразу начнёт пересказывать. Пусть сначала показывает, кивает, добавляет одно слово. Хвалите за любое усилие.

Важное предупреждение для родителей: не заставляйте ребёнка читать букварь до школы, если у него явные речевые проблемы. Сначала - понимание речи, богатый пассивный словарь, интерес к книгам. А чтение как технический навык придёт позже, лучше с логопедом.

Что могут сделать педагоги в детском саду?

- Включать «книжные минутки» в каждое занятие по развитию речи. Не просто прочитать, а разобрать один эпизод.

- Создавать «библиотеку смыслов» - подборку книг, которые помогают понять эмоции, времена года, профессии.

- Использовать приём «чтение с остановками» для анализа действий героев.

- Привлекать родителей через домашние задания, например: «Прочитайте вечером страничку и нарисуйте самого хитрого героя».

Опыт многих логопедов (и мой в том числе) показывает: дети, с которыми дома и в саду системно работают с текстом (а не просто включают аудиосказки), гораздо быстрее преодолевают различные

нарушения речи. У них появляется внутренняя потребность говорить правильно, потому что они хотят рассказывать истории.

Читательская грамотность в дошкольном возрасте - это не модный тренд, а реальный способ укрепить фундамент речи до того, как трещины станут слишком глубокими. Качественная детская книга, прочитанная с душой и обсуждаемая с любовью, способна заменить десятки логопедических упражнений. Но она не отменяет специалиста, если проблема уже есть. Она работает как лучшая профилактика: мягко, радостно и эффективно.

Начните сегодня. Откройте книжку, прижмитесь к малышу и спросите: «А что тут нарисовано? А почему у лисы глаза такие хитрые?» Вы удивитесь, как быстро молчаливый ребёнок начнёт подбирать слова.

Список литературы

Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников : учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — 3-е изд., доп. — М. : Академия, 2023. — 160 с.

Борякова, Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с нарушениями речи. — СПб. : Детство-Пресс, 2024. — 224 с.

Филичева, Т. Б. Логопедическая работа в дошкольном учреждении с детьми общего недоразвития речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — М. : Сфера, 2024. — 216 с.

Музыкальное развитие дошкольников как фактор гармоничного формирования личности: из практики дошкольного образования

Оганесян Светлана Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 36 «Аленький цветочек» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста в контексте их общего психофизического и социально эмоционального становления. На основе

практического опыта работы раскрываются эффективные педагогические подходы, методы и формы организации музыкальной деятельности в ДОУ. Приводятся конкретные примеры реализации

музыкально педагогических задач и анализируются достигнутые результаты.

Ключевые слова: музыкальное развитие, дошкольный возраст, музыкальная деятельность, музыкально ритмические движения, вокальное развитие, коллективное музицирование, эстетическое воспитание.

Музыкальное развитие в дошкольном возрасте выступает значимым компонентом гармоничного формирования личности ребёнка. Согласно ФГОС ДО, художественно эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе музыкального.

Актуальность темы обусловлена тем, что систематические музыкальные занятия не только развивают музыкальный слух и чувство ритма, но и оказывают комплексное воздействие на эмоциональную сферу, коммуникативные навыки, познавательные процессы и мелкую моторику дошкольников. Цель данной статьи — раскрыть педагогические подходы к музыкальному развитию детей 4–6 лет и продемонстрировать их реализацию на практике.

Музыкальное развитие дошкольников базируется на положениях отечественной педагогики и психологии (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова). В возрасте 4–6 лет у детей активно формируется звуковысотный слух, чувство ритма, способность эмоционально откликаться на музыку.

Важнейшими задачами музыкального развития в этот период являются: развитие музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости; формирование певческих навыков и чистоты интонирования; развитие чувства ритма и координации движений; освоение элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах; стимулирование творческой активности и импровизации.

В ходе педагогической работы были апробированы различные формы и методы музыкального воспитания, показавшие свою эффективность.

Особое внимание уделялось развитию музыкального восприятия через слушание музыки. Например, при знакомстве с фрагментом «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского дети учились определять характер произведения, выделять средства музыкальной выразительности, делиться эмоциональными впечатлениями. В процессе обсуждения формировались образное мышление и эстетический вкус, развивалась способность вербализовать свои ощущения.

Пение как средство музыкального развития включало работу над дикцией, дыханием и диапазоном голоса. При разучивании песни про дождик применялся приём динамической градации: дети осознанно изменяли силу звучания голоса в соответствии с образным содержанием текста (тихо — начало дождя, громче — усиление). В результате наблюдалось улучшение дикции, расширение вокального диапазона и развитие ансамблевого слуха — дети стали внимательнее прислушиваться к пению сверстников.

Музыкально ритмические движения использовались для развития координации, пространственного восприятия и способности передавать характер музыки через пластику. На занятии по теме «Времена года» каждый сезон соотносился с определённым музыкальным образом и соответствующими движениями: плавные движения под медленную мелодию символизировали падающие снежинки (зима), лёгкий бег и прыжки — весенние ручейки, хороводные движения — летний праздник, кружения — осенние листья. Наблюдения показали, что такие занятия способствуют раскрепощению детей, развитию воображения и выразительности движений.

Коллективное музицирование на детских инструментах (бубны, колокольчики, деревянные ложки, маракасы) формировало чувство ансамбля и навыки взаимодействия. При исполнении простой народной мелодии дети учились согласовывать свои действия с действиями других участников, ориентироваться на дирижёрские

жесты педагога. Постепенно достигалась слаженность исполнения, что способствовало развитию слухового контроля, внимания и чувства ответственности за общий результат.

Творческая импровизация включалась в занятия как средство стимулирования инициативы и самовыражения. Например, детям предлагалось придумать собственные движения под незнакомую мелодию или подобрать звуки на инструментах для «озвучивания» сказочного сюжета. Такие задания активизировали фантазию, развивали ассоциативное мышление и уверенность в своих музыкальных возможностях.

Взаимодействие с родителями реализовывалось через организацию совместных мероприятий. «Семейный концерт», где родители и дети совместно исполняли песни и играли на инструментах, способствовал укреплению детско-родительских отношений и созданию позитивного эмоционального фона. Участие взрослых в музыкальной деятельности повышало мотивацию детей и демонстрировало ценность музыкального творчества в семейной среде.

Результаты и выводы

Анализ проведённой работы позволяет сделать следующие выводы:

1. Игровые методы организации музыкальной деятельности наиболее соответствуют возрастным особенностям дошкольников и обеспечивают высокую вовлечённость детей в процесс.

2. Комплексный подход, сочетающий слушание, пение, движение и игру на

инструментах, способствует всестороннему музыкальному развитию и формированию целостного восприятия музыки.

3. Коллективные формы работы (ансамблевое пение, оркестр) развивают коммуникативные навыки, учат сотрудничеству и взаимопониманию.

4. Связь музыкального развития с другими образовательными областями (речевое развитие, познание, физическая культура) усиливает его воспитательный и развивающий эффект.

5. Взаимодействие с семьями воспитанников повышает результативность музыкального воспитания и создаёт единую образовательную среду.

Таким образом, целенаправленное музыкальное развитие в дошкольном возрасте закладывает основы музыкальной культуры, способствует эмоциональному, коммуникативному и познавательному развитию ребёнка, а также формирует предпосылки для дальнейшего музыкального образования.

Список литературы

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Владос, 2000.

2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2018.

Тарасова К. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Педагогика, 2020.

Практические рекомендации по организации подвижных игр для физического, эмоционального и социального развития дошкольников

Нестерова Александра Михайловна
воспитатель
МБДОУ ДС 41 «Ивушка» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматривается роль подвижных игр в комплексном развитии детей старшего дошкольного возраста. Анализируется влияние подвижных игр на физическое, эмоциональное и социальное становление личности ребёнка. Приводятся примеры конкретных игр и методические рекомендации по их организации в условиях дошкольного образовательного учреждения. Обосновывается необходимость систематического включения подвижных игр в образовательный процесс ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Ключевые слова: подвижные игры, физическое развитие, эмоциональное развитие, социальное развитие, старший дошкольный возраст, игровая деятельность, ФГОС ДО.

Старший дошкольный возраст - период интенсивного физического, эмоционального и социального развития ребёнка. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из ключевых задач образовательной области «Физическое развитие» является становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, а также развитие физических качеств.

Подвижные игры представляют собой эффективный инструмент решения этих задач, поскольку органично сочетают двигательную активность с эмоциональным вовлечением и социальными взаимодействиями. Цель данной статьи — раскрыть многогранное влияние подвижных игр на развитие старших дошкольников и предложить практические рекомендации по их использованию в образовательном процессе.

Подвижные игры — это активная деятельность, которая характеризуется

выполнением движений в изменяющихся условиях. Они имеют правила, сюжет, роли и требуют от участников координации, быстроты реакции, ловкости и выносливости.

Согласно исследованиям отечественных педагогов и психологов, таких как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и А. В. Запорожец, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Подвижные игры не только способствуют физическому развитию, но и формируют эмоционально волевою сферу, развивают коммуникативные навыки, учат детей взаимодействовать в коллективе.

Регулярное участие в подвижных играх оказывает комплексное воздействие на физическое состояние ребёнка. Прежде всего, оно способствует развитию физических качеств — быстроты, ловкости, выносливости, гибкости и силы. К примеру, игра «Ловишки» требует от детей быстрых реакций и стремительных перемещений, а «Удочка» развивает прыгучесть и координацию.

Кроме того, подвижные игры помогают совершенствовать двигательные навыки: ходьбу, бег, прыжки, метание, лазанье. Так, игра «Классики» тренирует точность движений и равновесие, а «Городки» — глазомер и координацию броска.

Важным аспектом является и формирование правильной осанки, а также профилактика плоскостопия. Игры с элементами ходьбы на носках, пятках или внешней стороне стопы укрепляют мышцы стопы и голени. Наконец, интенсивная двигательная активность в ходе подвижных игр укрепляет сердечно сосудистую и дыхательную системы, повышая функциональные возможности организма ребёнка.

Подвижные игры создают благоприятные условия для эмоционального развития дошкольников. В процессе игры дети свободно выражают радость, азарт и восторг, а при неудачах учатся справляться с разочарованием. Правила игры требуют самоконтроля, умения сдерживать импульсивные желания и доводить начатое до конца, что способствует развитию волевых качеств.

Помимо этого, подвижные игры служат эффективным средством снижения психоэмоционального напряжения, помогая снять стресс и тревожность. Успехи в игре укрепляют уверенность в своих силах, а поддержка сверстников и педагога создаёт ситуацию успеха, что положительно влияет на самооценку ребёнка.

Например, в игре «Море волнуется» дети замирают в разных позах, что требует выдержки и самоконтроля, а в «Прятках» — терпения и умения ждать своей очереди. Эти элементы игры способствуют формированию эмоциональной устойчивости и осознанного поведения.

Подвижные игры являются мощным средством социализации ребёнка. Соблюдение правил игры формирует у детей понимание справедливости, дисциплины и ответственности. В процессе игры они учатся договариваться, распределять роли и помогать друг другу, что развивает коммуникативные навыки.

Командные игры, такие как «Перетягивание каната» или «Эстафеты», учат действовать сообща ради общей цели, формируя навыки сотрудничества. В то же время индивидуальные игры помогают детям достойно принимать победу и поражение, развивая здоровую конкуренцию.

Также подвижные игры способствуют развитию эмпатии и взаимопомощи. В играх с элементами заботы, например, «Найди друга» или «Помоги товарищу», дети учатся проявлять внимание к другим, понимать их потребности и оказывать поддержку. Это закладывает основы нравственного воспитания и формирует позитивные социальные установки.

Для достижения максимального развивающего эффекта при организации подвижных игр необходимо учитывать ряд важных аспектов. Прежде всего, игры должны соответствовать возрасту и возможностям детей: быть посильными, но в то же время требовать некоторого усилия для выполнения. По мере освоения простых игр целесообразно постепенно усложнять правила и задания, добавляя новые элементы.

Важно сочетать индивидуальные и командные игры, чтобы развивать как самостоятельность, так и навыки взаимодействия. При этом следует внимательно учитывать эмоциональное состояние детей: если они перевозбуждены, лучше выбрать спокойные игры с элементами релаксации, такие как «Замри — отомри» или «Тихое озеро».

Создание позитивной атмосферы — ещё один ключевой момент. Поощрение, похвала и поддержка со стороны педагога помогают детям чувствовать себя уверенно и способствуют формированию положительного отношения к игровой деятельности. Полезно также интегрировать подвижные игры с другими образовательными областями: например, игры с математическим содержанием, такие как «Считалочки» или «Цифры на асфальте», сочетают физическую активность с познавательным развитием.

Наконец, особое внимание необходимо уделять безопасности. Педагог должен обеспечить безопасное пространство для игр, проверить инвентарь и внимательно следить за соблюдением правил безопасности во время проведения подвижных игр.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста хорошо зарекомендовали себя такие подвижные игры, как «Ловишки с ленточками», которая развивает быстроту и ловкость и учит соблюдать правила. Игра «Совушка» тренирует статическое равновесие и самоконтроль, а «Эстафета с препятствиями» формирует командный дух, развивает координацию и выносливость. Игра «Угадай, чей голосок?» способствует развитию слухового внимания и

коммуникативных навыков, а «Море волнуется» учит детей контролировать свои движения и эмоции.

Модель проведения образовательного события для старшей группы «Секреты здоровья: приключения в волшебном лесу».

Возраст детей: 5–6 лет.

Форма проведения: подвижно игровая программа с элементами приключения.

Цель: укрепление физического здоровья детей, развитие двигательных навыков, эмоциональной сферы и навыков взаимодействия в коллективе через систему подвижных игр в рамках сюжетного приключения.

Задачи:

- совершенствовать основные виды движений (бег, прыжки, метание, лазание);
- развивать ловкость, быстроту, координацию, выносливость;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение действовать в команде;
- создавать положительный эмоциональный настрой, радость от совместной двигательной активности;
- закреплять правила безопасного поведения в подвижных играх.

Материалы и оборудование: обручи (6–8 шт.); мячи среднего размера (по количеству команд); кегли (10–12 шт.); мешочки с песком (6 шт.); дуги для подлезания (2 шт.); ориентиры (конусы или флажки); музыкальное сопровождение (бодрящая музыка); медали или грамоты для всех участников.

Место проведения: физкультурный зал или спортивная площадка на улице.

Проведение.

Вводная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня нас ждёт удивительное приключение! Мы отправимся в волшебный лес, где живут секреты здоровья. Чтобы туда попасть, нужно быть сильными, ловкими и дружными. Вы готовы? Тогда давайте сделаем разминку — разогреем наши мышцы и подготовимся к испытаниям!

Под бодрую музыку дети выполняют разминку: ходят на месте, высоко поднимая колени, бегут на месте с изменением темпа, делают наклоны в стороны, вперёд и назад, круговые движения руками и прыжки на двух ногах.

Основная часть.

Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды с помощью цветных ленточек или эмблем. Каждая команда придумывает себе название, связанное с природой или здоровьем (например, «Лучики» и «Дубы»).

Сначала команды участвуют в эстафете «Передай мяч»: первый участник берёт мяч и передаёт его над головой следующему игроку, и так до конца колонны. Последний участник бежит вперёд, становится первым и снова передаёт мяч. Задача — быстро и аккуратно передать мяч, не уронив его. Это развивает координацию, внимание и командное взаимодействие.

Затем дети переходят к эстафете «Прыгай — не упади»: на полу разложены обручи на расстоянии 1–1,5 метра друг от друга. Участники по очереди прыгают из обруча в обруч на двух ногах до ориентира, оббегают его и возвращаются бегом. Задача — точно приземляться в обруч, не наступать на края. Игра развивает ловкость, равновесие и прыгучесть.

Следующая эстафета — «Пронеси — не урони»: каждый ребёнок несёт мешочек с песком на голове до ориентира и обратно. Если мешочек упал, нужно остановиться, поднять его и продолжить движение. Задача — идти ровно, сохраняя равновесие. Это упражнение развивает устойчивость, концентрацию и осанку.

После эстафет дети играют в «Ловишку с ленточками». Каждому ребёнку прикрепляют сзади цветную ленточку. По считалке выбирается ловишка, задача которого — догнать и аккуратно выдернуть ленточку у любого игрока. Тот, у кого забрали ленточку, временно выходит из игры (садится на скамейку). Через 2–3 минуты выбирается новый ловишка. Важно помнить правила: нельзя толкаться, хватать за одежду, убежать

за границы площадки. Игра развивает быстроту реакции, увертливость и самоконтроль.

Завершает основную часть эстафета «Полоса препятствий». Дети преодолевают полосу: пролезают под дугой, пробегают змейкой между кеглями, перепрыгивают через обруч и возвращаются бегом к команде. Задача — пройти полосу быстро и правильно. Это развивает координацию, ориентацию в пространстве и выносливость.

Заключительная часть. Для завершения приключения воспитатель предлагает поиграть в игру малой подвижности «Замри — отомри». Под музыку дети свободно двигаются по залу. Когда музыка останавливается, нужно замереть в какой-либо позе. Кто пошевелится — выбывает из текущего раунда. Игра повторяется 2–3 раза. Цель — снять напряжение, развить самоконтроль и внимание.

Далее следует рефлексия и подведение итогов. Воспитатель приглашает детей встать в круг:

— Вот и закончилось наше приключение в волшебном лесу! Какие испытания вам понравились больше всего? Что было самым сложным? Что запомнилось ярче всего?

Дети по очереди делятся впечатлениями. Воспитатель хвалит всех за активность, ловкость, взаимопомощь и дружную работу, вручает медали или грамоты «Хранитель секретов здоровья».

— Вы сегодня были настоящими героями! Помните: чтобы быть здоровыми, нужно каждый день двигаться, играть и дружить. До новых приключений!

Подвижные игры играют ключевую роль в комплексном развитии старших

дошкольников. Они не только укрепляют физическое здоровье, но и способствуют эмоциональному благополучию, формируют социальные навыки и нравственные качества. Систематическое включение подвижных игр в образовательный процесс ДОУ, организованное с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей, позволяет достичь гармоничного развития личности в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Педагоги дошкольных учреждений должны рассматривать подвижные игры не как развлечение, а как важный педагогический инструмент, требующий продуманной организации и методического сопровождения.

Список литературы

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ : методическое пособие / И. Е. Аверина. — 2 е изд., испр. и доп. — Москва : Айрис пресс, 2023. — 144 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).
2. Борисова, М. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств у детей 5–7 лет / М. М. Борисова // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 5. — С. 42–48.
3. Галанов, А. С. Психическое и физическое развитие ребёнка от 3 до 5 лет : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. С. Галанов. — 3 е изд., испр. и доп. — Москва : АРКТИ, 2022. — 96 с.
4. Кожухова, Н. Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Борисова ; под ред. С. А. Козловой. — Москва : ВЛАДОС, 2020. — 256 с. — (Высшее педагогическое образование).

Инновационные подходы к развитию речи детей младшего дошкольного возраста

Рябчунова Валентина Николаевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматриваются современные инновационные подходы к развитию речи у детей младшего дошкольного возраста (3–4 года). Анализируются эффективные педагогические технологии, включая мнемотехнику, сенсорные игры, информационно коммуникационные инструменты и элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Приводятся практические примеры их внедрения в образовательный процесс ДОУ, описываются результаты апробации. Обосновывается необходимость комплексного использования инновационных методов для стимулирования речевой активности и обогащения словарного запаса у младших дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Ключевые слова: развитие речи, младший дошкольный возраст, инновационные методы, мнемотехника, сенсорные игры, информационно коммуникационные технологии, ТРИЗ, игровая деятельность, ФГОС ДО.

Младший дошкольный возраст (3–4 года) — период активного становления речи: интенсивно пополняется словарный запас, формируется грамматический строй, развивается связная речь. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие включает обогащение активного словаря, развитие связной и грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, а также знакомство с книжной культурой.

Традиционные методы — такие как чтение сказок, беседы и дидактические игры — остаются актуальными, но их эффективность заметно повышается при интеграции инновационных подходов. Цель статьи — раскрыть потенциал современных

педагогических технологий в развитии речи младших дошкольников и предложить практические рекомендации по их применению в условиях дошкольного учреждения.

Одним из перспективных методов является мнемотехника, основанная на использовании визуальных опор — мнемотаблиц, схем и пиктограмм. Эти инструменты помогают детям запоминать слова, фразы и тексты, упрощают процесс воспроизведения информации и развивают ассоциативное мышление. Например, при заучивании стихотворения «Дождик» создаётся мнемотаблица: облако → капли → лужа → зонтик. Ребёнок, опираясь на символы, легче воспроизводит строки, что способствует обогащению словарного запаса и развитию связной речи.

Не менее значимы сенсорные игры, сочетающие тактильные ощущения с речевой активностью. Такое взаимодействие стимулирует нейронные связи и положительно влияет на развитие речи. В игре «Волшебный мешочек» дети на ощупь определяют предметы — шишку, камешек или мягкую игрушку — и описывают их свойства: «колючая», «гладкий», «пушистый». Игры с крупами — пересыпание, поиск спрятых фигурок — также сопровождаются проговариванием действий, что активизирует речь через сенсорные впечатления и развивает мелкую моторику.

Современные информационно коммуникационные технологии (ИКТ) делают процесс обучения наглядным и увлекательным. Интерактивные приложения и мультимедийные презентации привлекают внимание детей и стимулируют речевую активность. Например, приложения с озвученными картинками («Найди животное», «Назови цвет») помогают закреплять названия предметов и их признаков, а просмотр анимированных сказок с последующим

обсуждением развивает связную речь и во-ображение. При этом важно соблюдать ограничения: время работы с экраном не должно превышать 10–15 минут за занятие, а после таких игр необходимо проводить гимнастику для глаз.

Интересным инструментом в работе с дошкольниками становятся элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Игровые приёмы этой методики развивают фантазию и речевое творчество. Например, в игре «Что будет, если...» детям предлагают поразмышлять: «Что будет, если дождь станет сладким?» Или в задании «Необычное использование предмета» малыши придумывают, как можно применить ложку помимо еды. Такие упражнения стимулируют построение сложных предложений, развивают логическое и творческое мышление, побуждают к речевому экспериментированию.

Особое место занимает логоритмика — сочетание движений, музыки и речи. Этот метод особенно эффективен для развития артикуляции, интонации и ритма речи. Например, пальчиковая игра «Семья» с одновременным проговариванием: «Этот пальчик — дедушка, этот — бабушка...» и выполнением соответствующих движений помогает координировать речь и действие, развивает мелкую моторику и активизирует словарный запас. Подобные упражнения также способствуют эмоциональному раскрепощению детей и создают благоприятную атмосферу для речевого взаимодействия.

Апробация описанных методов в образовательной практике показала их высокую эффективность. Дети, вовлечённые в инновационные формы работы, демонстрируют более высокий уровень речевой активности, быстрее обогащают словарный запас

и лучше осваивают грамматические конструкции. Особенно заметный прогресс наблюдается в развитии связной речи и способности строить логичные высказывания.

Для достижения устойчивого результата рекомендуется:

- комплексно использовать различные инновационные методы, дополняя их традиционными подходами;
- учитывать индивидуальные особенности и уровень речевого развития каждого ребёнка;
- создавать игровую и эмоционально комфортную среду, стимулирующую речевую активность;
- регулярно обновлять дидактический материал и игровые задания, чтобы поддерживать интерес детей;
- вовлекать родителей в процесс речевого развития, предлагая им простые игры и упражнения для домашних занятий.

Инновационные подходы к развитию речи младших дошкольников не заменяют, а обогащают традиционные педагогические методы. Мнемотехника, сенсорные игры, ИКТ, элементы ТРИЗ и логоритмика создают условия для естественного и увлекательного освоения речи. Их систематическое и грамотное применение в образовательном процессе ДОУ способствует гармоничному речевому развитию детей 3–4 лет, помогает им уверенно вступать в коммуникацию и закладывает основу для успешного обучения в школе.

Список литературы

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: младшая группа / В. В. Гербова. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.

Омельченко Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. — 2008. — № 4.

Методы и приемы подготовки старшего дошкольника к поступлению в школу в рамках преемственности ДОУ и школы

Гребнева Оксана Алексеевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы и приёмы подготовки детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению в контексте обеспечения преемственности между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой. Приводятся примеры практических занятий и игр, способствующих успешной адаптации ребёнка к школе. Обосновывается необходимость взаимодействия педагогов ДОУ и учителей начальной школы для создания единой образовательной траектории.

Ключевые слова: подготовка к школе, старший дошкольный возраст, преемственность ДОУ и школы, познавательное развитие, коммуникативные навыки, эмоционально волевая готовность, базовые учебные умения.

Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению — одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчёркивает необходимость обеспечения преемственности между ДОУ и начальной школой, что способствует успешной адаптации ребёнка к новым условиям обучения.

Преемственность предполагает не просто передачу знаний, а создание единой образовательной среды, где учитываются возрастные особенности детей, их познавательные интересы и индивидуальные возможности. Цель данной статьи — раскрыть эффективные методы и приёмы подготовки старших дошкольников к школе в рамках преемственности образовательных учреждений, а также предложить практические рекомендации для педагогов и родителей.

Подготовка к школе охватывает несколько взаимосвязанных направлений:

Познавательное развитие. Включает формирование элементарных математических представлений, развитие речи, знакомство с окружающим миром. Важно не столько дать ребёнку набор знаний, сколько пробудить интерес к познанию, научить его задавать вопросы, искать ответы, делать выводы. Например, игровые занятия с использованием счётных палочек, геометрических фигур, тематических карточек помогают закрепить понятия количества, формы, размера, а также развивают логическое мышление.

Коммуникативное развитие. Ребёнок должен уметь слушать и понимать речь, выражать свои мысли, договариваться со сверстниками, работать в группе. Коллективные игры, обсуждения, театрализованные постановки способствуют развитию коммуникативных навыков. Педагог учит детей задавать вопросы, отвечать на них, аргументировать свою точку зрения, уважать мнение других.

Эмоционально волевая подготовка. Включает развитие самоконтроля, умения доводить начатое до конца, преодолевать трудности, управлять своими эмоциями. Для этого используются игры с правилами, задания с постепенным усложнением, ситуации выбора. Например, игра «Сделай как я» учит следовать инструкции, а «Что будет, если...» развивает прогнозирование последствий своих действий.

Развитие базовых учебных умений. Сюда входят навыки организации рабочего места, следования инструкциям, планирования деятельности, самооценки. Простые задания — собрать пазл, выложить узор по образцу, выполнить аппликацию — формируют умение действовать по плану, замечать и исправлять ошибки.

Физиологическая готовность. Укрепление здоровья, развитие мелкой моторики, координации движений, правильной осанки — важные аспекты подготовки. Пальчиковые игры, графические диктанты, физкультминутки способствуют развитию мелкой моторики и координации, необходимых для письма.

Эффективная подготовка невозможна без взаимодействия ДОУ и школы. Формы такого взаимодействия могут быть разными:

- совместные семинары и мастер-классы для педагогов;
- экскурсии в школу, знакомство с учителями и учениками младших классов;
- проведение совместных мероприятий (праздников, проектов, выставок);
- обмен опытом и методическими материалами;
- консультации для родителей по вопросам подготовки к школе.

Важную роль играет взаимодействие с родителями. Педагог должен информировать их о задачах и методах подготовки, давать рекомендации по организации домашней среды, способствующей развитию ребёнка. Совместные занятия, игры, чтение книг, обсуждение событий дня — всё это укрепляет связь между семьёй и ДОУ, создаёт единую образовательную среду.

Практический опыт показывает, что наиболее успешными оказываются дети, чья подготовка строилась на игровых методах. Игра остаётся ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, поэтому использование игровых ситуаций, дидактических игр, сюжетно-ролевых игр позволяет сделать обучение естественным и увлекательным. Например:

- игра «Школа» помогает познакомиться с правилами школьной жизни;
- «Магазин» закрепляет математические представления и развивает речь;

• «Путешествие по карте» расширяет кругозор и учит ориентироваться в пространстве.

Также эффективны проектные методы. Краткосрочные проекты на темы «Моя будущая школа», «Что нужно школьнику», «День знаний» объединяют разные виды деятельности, развивают познавательную активность и самостоятельность.

Комплексная подготовка старшего дошкольника к школе в рамках преемственности ДОУ и школы требует системного подхода и взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей, школьников и учителей начальной школы. Использование игровых и проектных методов, развитие познавательной активности, коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы создают условия для успешной адаптации ребёнка к школьному обучению.

Систематическая и целенаправленная работа в этом направлении не только облегчает переход ребёнка из ДОУ в школу, но и закладывает основу для его дальнейшего успешного обучения и социализации.

Список литературы

1. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. — М.: Академия, 2021. — 456 с.
2. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Владос, 2023. — 368 с.
3. Щербакова Е. В. Преемственность дошкольного и начального образования: проблемы и перспективы / Е. В. Щербакова // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 3. — С. 15–20.

Музейная педагогика с использованием кукол народов России

Скрипник Ирина Васильевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

Аннотация. В статье раскрывается потенциал музейной педагогики в воспитании и развитии дошкольников посредством знакомства с куклами народов России. Описывается опыт создания мини музея народной куклы в ДОУ, приводятся методические приёмы работы с экспонатами, игровые и творческие задания. Представлены результаты внедрения музейно педагогических технологий в образовательный процесс детского сада.

Ключевые слова: музейная педагогика, мини музей, народная кукла, этнокультурное воспитание, поликультурное развитие, дошкольники, традиции народов России, патриотическое воспитание.

В условиях современного образования особую актуальность приобретает задача приобщения детей к культурному наследию своего народа и других этносов, проживающих на территории России. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология позволяет решить эту задачу через создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Использование кукол народов России в музейно педагогической работе особенно эффективно для дошкольников, поскольку кукла — это первый и самый близкий ребёнку объект культуры и творчества. Она отражает традиции, обычаи и эстетические представления разных народов. Цель статьи — раскрыть возможности музейной педагогики с использованием народных кукол для этнокультурного воспитания дошкольников и представить практический опыт её реализации.

Создание мини музея народной куклы в детском саду стало отправной точкой для системной работы по этнокультурному воспитанию. Экспозиция включает разнообразные куклы: русские тряпичные (пеленашка, кувадка, утешница), татарские нитяные

куклы, мордовские куклы на веточках, чувашские обрядовые куклы, украинские ляльки и другие. Каждый экспонат сопровождается кратким описанием: указывается название куклы, народ, которому принадлежит традиция, назначение (игровая, обрядовая, обережная), а также особенности изготовления.

Работа с мини музеем строится на принципах наглядности, доступности, динамичности и активности детей. В образовательный процесс органично вплетаются экскурсии по мини музею, которые проводятся как для детей, так и для родителей. Примечательно, что экскурсоводами выступают сами старшие дошкольники. Такая практика не только углубляет их знания, но и развивает речь, уверенность в себе и лидерские качества.

Тематические занятия с элементами погружения в культуру помогают сделать знакомство с традициями более живым и запоминающимся. Например, на занятии «День русской избы» дети рассматривают русские тряпичные куклы, слушают народные песни, играют в традиционные игры и слушают сказки. Аналогичным образом строятся занятия «Праздник Сабантуй» и «Чувашские узоры», где акцент делается на культуре конкретных народов.

Дидактические игры органично дополняют работу с экспонатами. В игре «Одень куклу в национальный костюм» дети учатся различать элементы одежды разных народов, в игре «Найди пару: кукла и орнамент» развивают внимание и память, а в играх «Угадай, чей наряд» и «Собери узор» закрепляют знания о народных традициях и развивают логическое мышление.

Творческие мастерские дают детям возможность не просто наблюдать, но и самим создавать. Под руководством педагога они изготавливают простые народные

куклы — кувадку или пеленашку, расписывают силуэты кукол узорами, создают аппликации с элементами национальных орнаментов. Такие занятия развивают мелкую моторику, воображение и художественный вкус.

Сюжетно ролевые игры с использованием кукол позволяют детям примерить на себя разные роли и ситуации. Игры «Гости из разных краёв», «Международный праздник» и «Ярмарка народных игрушек» развивают коммуникативные навыки, эмпатию и уважение к другим культурам. Дети учатся договариваться, распределять роли и действовать сообща.

Проектная деятельность объединяет познавательную, творческую и игровую деятельность в единое целое. Краткосрочные проекты «Куклы наших бабушек», «Путешествие по России» и «Секреты народной куклы» побуждают детей собирать информацию, рисовать, лепить и сочинять сказки про кукол. В процессе работы над проектами дети учатся ставить цели, планировать свои действия и доводить начатое до конца.

Важную роль играет взаимодействие с родителями. Мастер классы «Мама, сделай мне игрушку», семейные конкурсы «Кукла из бабушкиного сундука» и выставки совместных работ укрепляют связь между семьёй и ДОО. Родители помогают пополнять коллекцию мини музея, делятся семейными историями о народных игрушках, что создаёт атмосферу общности и преемственности традиций.

Образовательный эффект от работы с мини музеем народной куклы проявляется в нескольких направлениях. В познавательном плане дети узнают о традициях, обычаях и костюмах разных народов России, расширяют кругозор и развивают интерес к истории и культуре. В речевом развитии обогащается словарный запас: дети осваивают названия кукол, элементов костюма и орнаментов, учатся связно описывать экспонаты и составлять рассказы.

Социально нравственное воспитание проявляется в формировании уважения к культуре других народов, чувства

патриотизма и толерантности. Дети учатся договариваться и работать в команде, проявлять доброжелательность и взаимопомощь. Художественно эстетическое развитие происходит через знакомство с народными узорами и орнаментами: развивается чувство цвета, формы и ритма.

Трудовое воспитание реализуется через освоение простых приёмов рукоделия. Дети учатся доводить начатое до конца, бережно относиться к результатам своего и чужого труда, проявлять терпение и усидчивость. Эмоциональное развитие поддерживается через игры с куклами: они помогают выражать чувства, снимать напряжение и развивать эмпатию.

Апробация описанных методов в МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» показала их высокую эффективность. У детей заметно повысился интерес к народной культуре и традициям, расширились знания о народах России, улучшились коммуникативные навыки и умение работать в группе, активизировалось творческое воображение и самостоятельность. Педагоги отметили рост мотивации к познанию, а родители — укрепление семейных традиций и более тесное общение с детьми в процессе совместной деятельности.

Музейная педагогика с использованием кукол народов России — эффективный инструмент этнокультурного и патриотического воспитания дошкольников. Мини музей народной куклы не только обогащает предметно развивающую среду ДОО, но и становится центром живого общения с традициями, где дети через игру, творчество и исследование познают многообразие культур нашей страны.

Систематическая работа в этом направлении способствует формированию у дошкольников целостной картины мира, уважения к культурному наследию народов России и готовности к межкультурному взаимодействию.

Список литературы

1. Андреева И. В. Музейная педагогика в детском саду: методическое пособие / И. В. Андреева. — М.: Сфера, 2021.

2. Бабунова Е. Е. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов / Е. Е. Бабунова. — М.: Юрайт, 2022.

3. Князева О. Л. Мир народных игрушек / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: Детство Пресс, 2020.

4. Короткова М. В. Путешествие в мир искусства: программа художественно-эстетического развития дошкольников / М. В. Короткова. — М.: ТЦ Сфера, 2023.

Заучивание стихотворений: как простой речевой навык оказался ключом к развитию речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Литвиненко Жанна Владимировна
учитель - логопед
МБДОУ № 491 г. Новосибирск

Аннотация. В статье рассматривается коррекционно-развивающий потенциал поэтических текстов в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Анализируются нейропсихологические аспекты воздействия ритма и рифмы, а также предлагаются практические алгоритмы облегчения запоминания, адаптированные для логопедической практики. Автор предлагает адаптированные практические приёмы для облегчения запоминания стихотворений детьми с ТНР, среди которых: мнемотехника («рисует стихи»), кинезиологические методы («живой ритм»), приёмы «эхо и дирижёр» и «смысловые шероховатости». Подчеркивается, что при грамотной методической подаче заучивание стихотворений становится мощным тренажёром для мозга и мотивирует ребёнка к дальнейшему речевому общению.

Ключевые слова: тяжёлые нарушения речи (ТНР); развитие речи у дошкольников; заучивание стихотворений; нейропсихологические аспекты; логопедическая коррекция.

В логопедической практике традиционно сложилось представление о заучивании стихотворений как о способе расширения словарного запаса и автоматизации звуков. Однако современные исследования в

области нейрофизиологии показывают, что поэзия выполняет гораздо более глубокую роль. Поэтический текст — это не просто искусство, это структурированный стимул, активизирующий пластичность мозга.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), характеризующимися системным недоразвитием всех компонентов языковой системы, использование поэтических приемов становится не просто желательным, а необходимым условием для формирования новых нейронных связей и компенсации речевых дефектов.

Почему поэзия «работает» там, где проза бессильна?

В работе с детьми мы опираемся на ключевые свойства стихотворной речи, отличающие ее от разговорной или прозаической:

Ритм и рифма как «костыли» для памяти. У детей с ТНР часто страдает слухоречевая память. Рифма и ритмический рисунок выполняют роль якорей. Они снижают когнитивную нагрузку при запоминании, позволяя ребенку удерживать большой объем информации за счет предсказуемости структуры. Если проза требует линейного запоминания, то стихотворение — это структурированная матрица.

Широкая активация мозга. Восприятие поэзии активирует более обширные

системы мозга по сравнению с обычным текстом, особенно зоны, отвечающие за ритм и эмоциональную обработку речи. Для ребенка с алалией или дизартрией эмоциональное подкрепление является основой для мотивации к говорению.

Трансформация речи: от звука к грамотности

Заучивание стихотворений в логопедической группе решает три стратегические задачи коррекции:

1. Развитие фонологической обработки (Фонематический слух)

Поэтический язык богат звукоподражаниями, ассонансами и аллитерациями. Работая над стихотворением, ребенок произвольно учится различать и воспроизводить близкие звуки (твердые - мягкие, звонкие - глухие). Это фундамент для грамотности: дети с развитой фонологической осведомленностью быстрее осваивают чтение и письмо.

2. Преодоление аграмматизмов (Синтаксис)

Стихи предлагают ребенку необычные синтаксические конструкции (инверсии). В норме ребенок осваивает их к 5 - 6 годам, но при ТНР требуется тренировка. Поэзия учит чувствовать порядок слов и окончания падежей на слух.

3. Коррекция просодики (Мелодика и интонация)

Регулярное проговаривание стихотворений развивает чувство ритма и интонации. Для детей с дизартрией (нарушением иннервации мышц) ритмическая структура стиха помогает тренировать темпо-ритмическую организацию высказывания, снимая скандированность или монотонность речи.

Приемы, которые помогают облегчить запоминание.

Столкнувшись с тем, что прямой метод «прочитай - повтори» не работает для детей с ТНР из-за быстрой утомляемости и низкого объема памяти, мы разработали и успешно применяем серию приемов. Вот несколько эффективных алгоритмов, которые превращают заучивание в игру:

Прием 1. «Рисуем стихи» (Мнемотехника)

Вместо многократного повторения фразы, мы кодируем каждую строчку картинкой или символом.

Как делать: На доске выкладывается мнемодорожка (например, «Ежик» - картинка ежика, «по лесу» - елка, «шел» - ножки). Ребенок не запоминает текст, он «считывает» образы. Для детей с ТНР визуальная опора в 3 раза повышает эффективность запоминания.

Прием 2. «Живой ритм» (Кинезиология)

Поэзия - это движение. Мы не сидим за столом при заучивании. Отбивание ритма ногами, хлопками или ударами мяча синхронизирует работу полушарий мозга. Ребенок проговаривает текст под метроном или под прыжки. Это снимает мышечные зажимы артикуляционного аппарата.

Прием 3. «Эхо и дирижер»

Взрослый читает строку шепотом или ритмично (дирижуя рукой), ребенок повторяет. Затем взрослый замолкает (шевелит губами без звука), а ребенок говорит вслух сам. Это тренирует произвольное слуховое внимание и упреждающий синтез (ребенок додумывает слово по движению губ логопеда).

Прием 4. «Смысловые шероховатости»

При многократном чтении взрослый намеренно делает ошибки (путает слова или порядок строк). Ребенок с ТНР, привыкший к ритмическому шаблону, реагирует резко (кричит «Нет!», хлопает). Этот эмоциональный всплеск указывает на то, что текст перешел в долговременную память.

Опыт работы в логопедической группе показывает, что заучивание стихотворений нельзя сводить к простому «домашнему заданию» или заучиванию текста к утреннику. При грамотной методической подаче стихотворение превращается в мощный тренажер для мозга дошкольника.

Поэзия тренирует рабочую память (удержание информации), концентрацию внимания и, что самое главное, уверенность

в собственной речи. Для ребенка с тяжелым нарушением речи возможность красиво, ритмично и без запинок произнести четверостишие - это победа, которая мотивирует его к дальнейшему общению.

Список литературы

Анисимова, Е. В. Использование мнотехники в развитии связной речи у детей с ТНР // Логопед. — 2022. — № 5. — С. 24–30.

Бабина, Г. В. Современные подходы к коррекции тяжёлых нарушений речи у

дошкольников / Г. В. Бабина, Н. Ю. Шарипова // Дефектология. — 2021. — № 3. — С. 45–52.

Буденная, Т. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с детьми с ТНР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2023. — № 1. — С. 58–64.

Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы: игровые технологии развития речи у детей 4–7 лет с ТНР. — Москва : ТЦ Сфера, 2024. — 128 с.

Сценарий физкультурного развлечения «23 Февраля - День защитника Отечества»

Куличенко Наталья Алексеевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №33 г. Ейск

Аннотация. В представленном сценарии физкультурного развлечения «23 Февраля — День защитника Отечества» через игровые и творческие задания, музыкальные номера и эстафеты у дошкольников воспитывают патриотизм и уважение к защитникам Родины, развивают физические качества (быстроту, ловкость), волевые черты характера (целеустремлённость, выдержку), а также память и мышление.

Ключевые слова. День защитника Отечества, патриотическое воспитание, физическое развитие, волевые качества, командные эстафеты, семейный праздник, семейный досуг, социально-нравственное воспитание.

Сценарий актуален в контексте задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста и формирования у них уважительного отношения к традициям празднования Дня защитника Отечества. В возрасте 4–5 лет закладываются основы гражданской идентичности, нравственных ценностей и чувства гордости за свою страну. Физкультурное развлечение

сочетает физическую активность с познавательным и эмоциональным компонентами: знакомство с профессиями моряка и лётчика, развитие командного духа и взаимопомощи, укрепление связи между детским садом и семьёй. Использование музыкально-художественных средств (песен, стихов, танцев) и игровых эстафет отвечает возрастным особенностям дошкольников, способствует комплексному развитию личности — физическому, интеллектуальному, творческому и социально-эмоциональному. Кроме того, сценарий помогает реализовать требования ФГОС ДО по интеграции образовательных областей и создаёт условия для позитивного переживания праздника, что формирует у детей яркие и добрые воспоминания о значимых государственных датах.

Целевая группа: дети 4-5 лет групп компенсирующей и комбинированной направленности.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Музыка», «Физическая культура».

Цель: воспитывать у дошкольников патриотизм, уважение к защитникам Родины. Развивать память, мышление, умение быстро действовать по сигналу, преодолевать различные препятствия.

Задачи:

Знакомить детей с традицией празднования Дня Защитника Отечества;

Формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку;

Поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия;

Знакомство с профессиями: моряк, пилот;

Воспитывать любовь и уважение к профессии военного, чувство гордости за нашу Родину;

Совершенствовать двигательные способности детей;

Развивать физические качества – быстроту, ловкость;

Доставить детям чувство радости.

Оборудование:

Костюмы из расчета состава участников и команд:

Средняя группа компенсирующей направленности (11 детей) – команда «Моряки»: мальчики (7 детей) – черные брюки, белые рубашки, гюйсы, фуражки капитанов, белые носки, черные чешки; девочки (4 детей) – синие юбки, гюйсы в тон, белые рубашки, бескозырки, белые носки, белые чешки, белые банты.

Средняя группа комбинированной направленности (8) – команда «Летчики»: мальчики (5 детей, 1 в комбинезоне) – черные брюки, белые рубашки, галстуки, фуражки летчиков, белые носки, черные чешки; девочки (3 детей) – синие юбки, галстуки (гюйсы в тон, бескозырки – подготовить отдельно для танца), белые рубашки, белые носки, белые чешки, белые банты.

Оборудование, оформление:

Флажки триколор: 19 ребенок; 2 воспитателя (21 по 2 = 42 флажка);

Мольберт, лист ватмана с наброском;

Маркеры;

Маракасы из расчета всех девочек 4+3=7 -14 штук;

Коврики (7 штук для летчиков);

Коврик для пилота;

Игрушки большие: самолет и корабль;

Лошадки- 2шт;

Звезды-2 шт.;

Носилки – 2 штуки, 2 куклы в военной форме

Ход мероприятия:

Дети с флажками в двух руках (триколор), за воспитателем группы под песню «Солдатики» Слова и музыка М Лебедевой

входят в зал (сначала «моряки», затем «пилоты»).

Перестроение, встают полукругом (2 группы, напротив тематических иллюстраций – самолет, корабль)

Дети поют песню «Генерал игрушек», (музыка Савинцева, слова П. Синявский)

На мамином диване

Большой военный флот,

Как будто в океане

Моей команды ждет.

На стуле, не смолкая,

Гудит аэродром,

А конница лихая –

В засаде под столом.

И танки, и тачанки

В атаку я водил,

А в бабушкины тапки

Пехоту посадил.

Стрелять устали пушки,

Снарядов больше нет,

Но вот летят подушки

Со скоростью ракет.

Ура! Даешь победу –

Она уже близка,

Но тут сигнал к обеду

Услышали войска.

И я, как настоящий

Ребячий генерал,

Сложил игрушки в ящик

И в комнате прибрал.

Стихи- монтаж:

Начинают моряки:

1 Ребенок:

Я солдатом стану,

И пойду служить.
Родине любимой
Чтобы мир дарить!

2 Ребенок:

Наши мальчики сильны,
Скоро вырастут они.
Будут вех нас защищать
И в обиду не давать!

Продолжают пилоты

3 Ребенок:

У нас мальчишки – молодцы
Они защитники, бойцы.
Девочек защищают,
Всем взрослым помогают.
Не важно, что они малы
В душе они всегда храбры!

Песня «Ты не бойся, мама!» (поют стоя
на местах, обе группы)

(Музыка М. Протасова. Слова Е.
Шкловского).

1. У меня матроска.

Шашка у меня.

Мама мне купила

Быстрого коня.

Эй, вперёд, ребята!

Шашки наголо!

Ты не бойся, мама, Никого.

2. За моей кроватью

Заревел мотор,

Покатил по полу Бронетранспортёр.

Падают снаряды,

Завязался бой.

Ты не бойся, мама, Я с тобой!

3. На столе ракета —

Не пройти врагу.

Наши самолёты Небо берегут.

Не погаснет солнце.

Не погибнет сад.

Ты не бойся, мама, Я — солдат!

4. Вырасту, как папа,

Пролетят года,

И отменят войны

Люди навсегда.

Пусть не знает горя

Добрый шар земной

Ты не бойся, мама, Я с тобой!

Собираем флажки, дети садятся на
стульчики.

Инструктор: здравствуйте, дорогие
наши гости! Сегодня мы отмечаем праздник
- День Защитника Отечества. Это праздник
наших дедушек, пап и мальчиков. Ведь все
они защитники нашей Родины!

Первыми мы приглашаем для выступ-
ления команду «Моряков»:

Два мальчика читают стихи:

1 мальчик

Вот вырасту и стану

Капитаном,

Я так люблю большие корабли!

И поплыву по синим океанам,

На самый краешек Земли.

2 мальчик

В море вышли моряки,

И отважны, и крепки,

И по морю повели

В путь далекий корабли.

Девочки (4 девочки) выходят к моль-
берту, 7 мальчиков становятся на кружочки.

Возьму лист бумаги я однажды, — де-
вочки рисуют у мольберта.

И нарисую солнце и цветы, — маль-
чики становятся в кружки.

Кораблик, нарисованный отважный,
— руки за спину, покачиваются.

Отправлю в путь, где сбудутся мечты.

Я нарисую заморские страны, — маль-
чики: руки за спину, выставляют ногу.

Где обезьяны (раз) жуют бананы, — на
пяточке: начинают движение к окну.

Я нарисую заморские страны, — маль-
чики рисуют рукой, вторая рука за спиной.

Где светит солнце и бьёт прибой.

Припев:

(Мальчики стоят в кружочках и выпол-
няют движения руками в соответствии со
словами, начиная движение вправо.)

Хей, — (к окну, складывают руки «ру-
пором»), играю с волною — (в исходное по-
ложение, руки за спиной).

Хей, кричу ветерку — (то же, но в дру-
гую сторону).

Хей, я с чайками спорю — (то же, но в
другую сторону).

Хей, машу кораблю — («рупором» и
помахали).

Я знаю, что мой кораблик сможет, —
идут вокруг кружочка на полу с носочка.

Преодолеть и штормы, и грозу, — руки
за спиной.

И парус, конечно же, поможет, — по
часовой стрелке.

Найти мою заветную мечту, — встают
в кружок, руки остаются за спиной.

Я нарисую мир радостный счастья, —
мальчики: руки за спину, выставляют ногу.

Где не бывает бед и ненастья, — на пя-
точке: начинают движение к окну.

Я нарисую мир радостный счастья, —
мальчики рисуют рукой, вторая рука за спи-
ной.

Где светит солнце и бьёт прибой.

Повтор припева:

(Мальчики стоят в кружочках и выпол-
няют движения руками в соответствии со
словами, начиная движение вправо.)

Хей, — (к окну, складывают руки «ру-
пором»), играю с волною — (в исходное по-
ложение, руки за спиной).

Хей, кричу ветерку — (то же, но в дру-
гую сторону).

Хей, я с чайками спорю — (то же, но в
другую сторону).

Хей, машу кораблю — («рупором» и
помахали).

(В конце песни девочки показывают
рисунок, все дети садятся на места.)

Воспитатель пилотов меняет девочкам
из своей команды головные уборы и гал-
стуки на гюйсы во время исполнения моря-
ками инсценировки с мольбертом.

Выходят все девочки (из двух команд)
«Танец с маракасами», под песню «На па-
лубе матросы» мальчики выстраиваются в
ряд у центральной стены для исполнения
своих движений (только хлопают и покачи-
ваются — руки на плечи на).

Проигрыш песни: воспитатели раз-
дают маракасы девочкам.

1 куплет

Нас встречает волнами океан,
И ведет корабль наш - капитан, на-на-на,
(девочки бегают по кругу, маракасы в
руках)

Назло ветрам, синим волнам ау-ао-е,
Полный вперед!

(бег руки в стороны, становятся на
кружочки)

Припев:

На палубе матросы, танцуют матросы,

И новые просторы их ждут впереди.

А в небе альбатросы, летят альбатросы,

И все лихие штормы мы сможем пройти.

(Первые две строчки: девочки - движе-
ния с маракасами в лево-вправо;

Вторые две строчки: девочки-кру-
жатся вокруг кружочков)

2 куплет

За кормою чудеса-здесь везде,

И дельфины плещутся на воде, на-на-на,

На зло ветрам, синим волнам, ау-а о-е,

Полный вперед.

(девочки повторяют движения первого куп-
лета, мальчики - хлопают в ладоши)

Припев:

На палубе матросы, танцуют матросы,

И новые просторы их ждут впереди.

А в небе альбатросы, летят альбатросы,

И все лихие штормы мы сможем пройти.

(Первые две строчки: девочки - движе-
ния с маракасами в лево-вправо;

Вторые две строчки: девочки-кру-
жатся вокруг кружочков)

«Рэп минутка» (мальчики пошли по кругу

по залу, к началу припева встают на свои

места вдоль центральной стены. Руки на

плечи друг другу, девочки разворачиваются

лицом в круг. Движения маракасами в такт

музыки)

Не страшны нам океаны,

Злые штормы и ветра!

Вместе с нашим капитаном

Доплывем мы хоть куда!

Да? Мы вместе? —Да!

Мы теперь одна команда!

Наш корабль с таким капитаном

Нам преграды не страшны!

Припев:

На палубе матросы, танцуют матросы,

И новые просторы их ждут впереди.

А в небе альбатросы, летят альбатросы,

И все лихие штормы мы сможем пройти.

(Первые две строчки: девочки - движение с маракасами в лево-вправо;

Вторые две строчки: девочки-кружатся вокруг кружочков)

Повтор припева:

мальчики идут по кругу, руки за спину, бег врассыпную,

в конце - поднять руки вверх с маракасами!

Инструктор: продолжает наш праздник команда «Летчиков»:

1 мальчик

Хоть еще я не пилот,

Но летит мой самолет!

Крылья держит прямо,

Пусть гордится мама!

2 мальчик

Самолет летит вперед

Самолет ведет пилот.

Славный летчик -

Летчик храбрый

Нас до неба довезет!

3 мальчик

Он летает каждый день

И летать ему не лень.

Самолет его, как птица

Где-то в облаках кружится!

Один из пилотов ложится на коврик, имитирует сон!

Инсценировка песни «Стоит и не взлетает на поле самолёт» (музыка и слова Георгия Васильева, из мультсериала «Фиксики»).

Стоит и не взлетает на поле самолет
На солнце он сверкает, но не спешит в полет

Ведь главный здесь пилот, а он в тенечке спит

(Мальчики идут по кругу, руки за спину, подходят к летчику и показывают на него)

Припев

Сам самолет, сам самолет не полетит

Сам самолет, сам самолет не полетит

(мальчики идут по кругу, показывая руками на пилота)

И к взлетам, и к посадке готово все давно

И двигатель в порядке, и топлива полно

Но главный здесь пилот, а он в тенечке спит

Припев

Сам самолет, сам самолет не полетит

Сам самолет, сам самолет не полетит

(мальчики стоят руки в стороны, изображая самолет)

Протерли все окошки, проверили рули

И взлетную дорожку три раза подмели

Но главный здесь пилот, а он в тенёчке спит

(мальчики изображают-метут метлой, указывают руками на спящего пилота)

Припев

Сам самолет, сам самолет не полетит (8 раз)

(Мальчики- руки в стороны, изображают самолет)

На протяжении многократного повторения припева мальчики сохраняют позу самолёта (руки в стороны), слегка покачиваются из стороны в сторону, имитируя подготовку к взлёту. В финале все вместе хлопают в ладоши и улыбаются, завершая инсценировку.

Инсценировка помогает детям развить координацию движений, выразительность, умение работать в команде и передавать настроение через жесты и мимику. Весёлый характер песни и игровые элементы поддерживают интерес дошкольников, создают лёгкую и радостную атмосферу праздника.

Исполнение музыкальной игры

Инструктор: Всем команды показали, какие они музыкальные и творческие!

Но чтобы стать настоящими защитниками Отечества, нужно быть ловкими, сильными и смелыми. Ребята, а вы хотите стать защитниками нашей Родины? Ответ ребят: Да.

Инструктор: тогда я предлагаю прямо сейчас проверить силу, ловкость и выносливость! Готовы!? Ответ ребят: Да.

Эстафеты:

1 задание: «Лошадки»

2 задание: «Раненый солдат»

3 задание: «Передай звезду»

Инструктор: вот и подошли к концу наши военные состязания. Все ребята проявили себя и показали, что сильные,

смелые, ловкие и готовы называться защитниками Отечества.

Растет достойная смена защитников мам, девочек, страны! И мы конечно же хотим в этот праздничный день поздравить наших защитников: пап, дедушек и братьев!

1 ребенок

Поздравляем дедушек,
Поздравляем папочек,
Поздравляем мальчиков –
Будущих солдат!

2 ребенок

Мы сегодня пожелаем
С детства дружбой дорожить,
Защищать границы наши
Честно Родине служить!

3 ребенок

Братьев, дедушек и пап
С праздником поздравим!
Лучше всех они у нас,
Счастья им желаем!
Чтоб героями нам стать,
Надо с них пример нам брать!

4 ребенок

Сегодня День защитника,
День праздничный для нас,
Мы поздравляем с праздником
Пап дорогих сейчас:
Вы добрые защитники,
Защитники страны,
Вы - главная опора
Для дома и семьи!

(Вручение подарков гостям (открыток)).

Инструктор:

Под песню «Солдат молоденький», музыка (дети змейкой за воспитателем выходят из зала).

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду. Сценарии и досуг». — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 128 с.

2. Бойко Е.А. «Физкультурные праздники в детском саду: сценарии, игры, упражнения». — М.: Айрис-пресс, 2019. — 160 с.

3. Виноградова Н.Ф. «Воспитание нравственных чувств у дошкольников». — М.: Просвещение, 2017. — 144 с.

4. Картушина М.Ю. «Сценарии развлечений в детском саду. Праздники, театрализованные представления, утренники». — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 192 с.

5. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников: Практическое пособие». — М.: ВАКО, 2016. — 144 с.

6. Лебедева М. «Песни для детей дошкольного возраста: сборник». — М.: Детство-Пресс, 2015.

7. Синявский П. «Стихи для детей: сборник». — М.: АСТ, 2018.

8. Савинцев С. «Музыка для детских утренников и праздников». — М.: Современная школа, 2017.

Семейный клуб «Светлячки творчества» как форма вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс

Берёзка Наталья Михайловна, Труфман Анна Николаевна
воспитатели
МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейск п. Краснофлотский

Аннотация: Статья посвящена роли семьи как ключевого социального института воспитания и социализации детей. В ней рассматриваются вопросы формирования семейных ценностей преемственности поколений и стереотипов поведения, а также значимость ответственного родительства для будущего детей и общества в целом. Авторы анализируют взаимодействие семьи и детского сада в условиях реализации федеральной образовательной программы. Описаны задачи дошкольного учреждения по психолого-педагогической поддержке семьи, повышению компетентности родителей и обеспечению единства подходов к воспитанию. В статье представлена Программа просвещения родителей, внедрённая с 2025–2026 года, и рассмотрены формы работы с семьями, среди которых особо выделяется организация Семейного клуба творческой направленности «Светлячки творчества».

Ключевые слова: семейное воспитание; взаимодействие семьи и детского сада; семейный клуб; психолого-педагогическая поддержка семьи; Программа просвещения родителей.

В рамках клуба реализуются мероприятия, способствующие развитию творческих способностей, обмену опытом, формированию сообщества и укреплению связи между всеми участниками образовательного процесса. Практические примеры работы клуба иллюстрируют положительные изменения в отношениях между детьми и родителями, а также повышение вовлеченности семей в жизнь детского сада. В заключение подчёркивается, что совместная деятельность способствует сплочению коллектива, развитию дружеских отношений и формированию единых ценностей социализации ребёнка.

Что такое семья? Семья – это социальный институт воспитания. В семье осуществляется преемственность поколений, развиваются личности и происходит социализация детей. В семье передаются семейные ценности и стереотипы поведения. В настоящее время семья и семейное воспитание стали приоритетами государственной политики России, что находит отражение в современных законодательных актах. Именно дома, в семейной обстановке закладывается мировоззрение маленького человека, его индивидуальные качества, общественная и жизненная позиция. Потому что ответственное родительство, крепкая и дружная семья – это главный залог благополучного будущего детей, уверенного развития нашего общества.

Семейное воспитание признано первоочередным и это нашло отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ» 2013 г. Часть 2 статьи 44 Закона гласит: «...образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

Федеральным законом от 05.04.2021 № 85-ФЗ внесены изменения в Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», закреплена деятельность просветительской деятельности. Просветительская деятельность – это, деятельность вне рамок образовательных программ, направленная на распространение знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и

(или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Проблемы и пути взаимодействия семьи и детского сада в условиях реализации федеральной образовательной программы определены особенностями развития семьи и детского сада в современных социально-образовательных условиях.

Главная задача дошкольного учреждения — это обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

С 2025 - 2026 года в свою работу с родителями мы внедрили Программу просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации /Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. - Москва, 2024.

В Программе содержатся методические материалы, которые позволяют ориентироваться в современных взглядах на родительство, подходах к организации процесса просвещения. Также в ней представлен значительный объем материалов, касающихся непосредственно содержания просветительской деятельности в дошкольных образовательных организациях.

В наше время назревает необходимость в создании или развитии воспитательного пространства, в котором происходит распространение психолого-педагогических, медицинских, правовых, социальных знаний, помогающих родителям воспитывать своих детей, которое стимулирует родительскую активность и ответственность, понимание ценности каждого периода в жизни ребенка.

Положительное отношение и заинтересованность родителей к детскому саду способствует гармоничному развитию ребенка и повышает его успешность. Главное,

чтобы родители стали полноправными участниками образовательных взаимоотношений и осознали свою причастность к ДОО. Вовлеченность родителей позволяет формировать единые ценности социализации ребенка, включения его в общество.

Главными целями, которые мы ставим перед собой при взаимодействии с семьями являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООУ и семьи;

- повышение воспитательного потенциала семьи.

Достигаем мы этих целей через решение основных задач:

1. Информирование родителей (законных представителей) относительно целей дошкольного учреждения, об образовательной программе, реализуемой в детском саду.

2. Просвещение родителей (законных представителей), повышение их психолого-педагогической компетентности в вопросах развития и образования.

3. Способствование развитию ответственного и осознанного родительства - как базовой основы благополучия семьи.

4. Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач.

5. Вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс.

В работе по взаимодействию с семьями дошкольников используем различные формы по вовлечению родителей в жизнь группы и дошкольного учреждения. Это такие традиционные формы как родительские собрания, совместные праздники, досуги, развлечения, привлекаем родителей к

участию в конкурсах, выставках, акциях, оформляем наглядность (стендов, уголков для родителей, фотовыставок), проводим консультации, индивидуальные беседы и прочее.

Просветительская деятельность выступает значимой частью деятельности по взаимодействию с родителями. Современные родители, имеют доступ к неограниченному количеству информации, но, к сожалению, продолжают испытывать затруднения в развитии, воспитании, обучении детей. Они нуждаются в адресной компетентной помощи.

Особое внимание уделяется ознакомлению родителей с понятием «Родительство». Это сложный социальный институт, базирующийся на проявлении родительских чувств, любви и привязанности к детям, определяющий выполнение специфических социальных ролей матери и отца, основанных на фундаменте культурных ценностей и традиций как общества в целом, так и конкретной семьи и проявляющийся в реальном поведении, отношении родителей к детям в стиле воспитания.

На основании нормативных документов дошкольного учреждения мы знакомим родителей с их обязанностями.

Для эффективной работы с родителями (законными представителями) мы начинали с анализа социального состава семьи, их настрое и ожиданий от пребывания ребенка в дошкольной образовательной организации. Изучение семьи ведется последовательно. Мы использовали наиболее распространёнными методами изучения семьи: личные беседы, наблюдения взаимоотношений, общение родителей и детей.

Все эти действия помогли нам правильно выстроить работу с родителями (законными представителями), сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Одной из наиболее эффективной формой работы с семьей, стал Семейный клуб.

Организация работы семейного клуба — это наиболее эффективное мероприятие. Его работа обуславливается не столько

количеством информации, сколько ее новизной, актуальностью, стилем подачи, соответствием запросу родителей.

Семейный клуб — это, способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

В нашей группе организован клуб творческой направленности «Светлячки творчества». Перед собой мы поставили следующие цели:

1. Развитие творческих способностей: создание условия для самовыражения и раскрытие потенциала через различные виды искусства.

2. Обмен опытом и знаниями.

3. Формирование сообщества: объединение людей с общими интересами, создание вдохновляющей атмосферы для творчества.

4. Организация выставок: демонстрация работ участников, что помогает повысить их уверенность в себе и увидеть результат своего труда.

Решению поставленных целей способствуют следующие задачи:

1. Организация творческих мастер-классов по рисованию, лепке, рукоделию, изготовлению поделок, которые помогают развивать художественные навыки.

2. Организация выставок, где дети могут продемонстрировать свои творения.

3. Создание и продвижение семейных традиций: создание мероприятий, которые могут стать семейными традициями.

4. Обсуждение вопросов воспитания и развития: обмен опытом между родителями по вопросам воспитания, организации детского досуга и поддержки творческих увлечений.

В рамках реализации плана работы Семейного клуба были проведены следующие мероприятия:

1. Изготовление новогоднего панно для украшения группы «Город Снеговиков»



2. Изготовление открытки для мам в стиле «Скрапбукинг».



3. Рисование нетрадиционным способом (ватными палочками) «Сирень Победы – 2026» (по инициативе родителей)

Результатом работы нашего клуба считаю сплочение детей и родителей в единый коллектив, участие родителей во всех делах и начинаниях детского сада.

На сегодняшний день родители стали с большим вниманием относиться не только к своему ребенку, но и к другим детям группы.



Изменились и сами дети: стали дружнее, отзывчивее, добрее, общительнее. Многие семьи встречаются и вне детского сада, связывают их общие интересы, как взрослых, так и детей. Совместные дела, мероприятия клуба помогли родителям установить дружеские отношения с другими родителями, полнее ощутить причастность к воспитанию ребенка, проникнуться его интересами, побудили к получению дополнительных знаний.

Список литературы:

Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. - Москва, 2024.

Театральные методики в раннем обучении английскому языку: опыт постановки «Бабочка Алина и её картина» во 2 классе

Саградян Ангелина Темуриевна
преподаватель английского языка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 177 с кадетскими классами имени Героя Российской Федерации Пономаренко А.А.» городского округа Самара

Аннотация. В работе представлен опыт интеграции театральных методик в процессе изучения английского языка младшими школьниками. На основе эксперимента с участием 15 учеников 2 класса создана и апробирована педагогическая модель, демонстрирующая потенциал сценических практик для развития языковых компетенций. В статье подробно описаны этапы подготовки учебного спектакля, проанализированы изменения в уровне мотивации и речевой активности учащихся, а также даны методические указания для педагогов начальной школы.

Ключевые слова: театральная педагогика, раннее языковое образование, игровые технологии, коммуникативные навыки, начальная школа, английский язык, интерактивное обучение.

Константин Сергеевич Станиславский подчёркивал, что суть театрального искусства - в передаче мыслей и эмоций через действие и слово. Этот принцип оказывается особенно ценным в процессе преподавания иностранного языка детей младшего школьного возраста, где традиционные подходы нередко уступают место интерактивным методикам.

Современные методики в преподавании иностранных языков акцентируют внимание на создании естественной языковой среды и активизации речевой деятельности учащихся с первых этапов обучения [2, с.112]. Для второклассников особую важность приобретают театральные и игровые технологии, которые:

помогают избавиться от тревожности при устном общении на иностранном языке; повышают заинтересованность в образовательном процессе;

способствуют запоминанию лексики через контекст и практическое действие.

Цель исследования - доказать важность театральных методик при освоении английского языка учащимися 2 класса на примере постановки спектакля «Бабочка Алина и её картина».

Задачи исследования:

разработать поэтапную модель организации учебного театрального проекта;

изучить влияние театральных практик на развитие языковых навыков у младших школьников;

оценить динамику мотивации и коммуникативной активности учащихся;

сформулировать рекомендации по методике для учителей начальных классов.

Актуальность работы обусловлена потребностью в инновационных подходах к обучению иностранному языку в начальной школе, которые:

учитывают возрастные особенности детей 7–8 лет;

гармонично сочетают игровую и учебную деятельность;

обеспечивают комплексное развитие языковых компетенций;

формируют устойчивую мотивацию к изучению языка.

Теоретические основы применения театральных методик

Интеграция театра в процесс языкового обучения базируется на следующих научно обоснованных педагогических принципах:

коммуникативность - акцент на реальном взаимодействии на иностранном языке;

деятельностный подход - освоение языка через практическое действие;

личностная ориентация - учёт индивидуальных особенностей и интересов учащихся;

игровая форма - использование естественной для младших школьников модели познания мира.

Исследования в области нейропедагогики показывают, что мультисенсорное восприятие (сочетание слухового, зрительного и кинестетического каналов) существенно повышает эффективность усвоения материала детьми младшего школьного возраста [6, с.78]. Театральная деятельность естественным образом задействует все эти каналы, создавая оптимальные условия для языкового развития.

Эксперимент проводился в течение учебного года на базе МБОУ "Школы 177" г. о. Самара с участием 15 учащихся 2 класса. Ввиду ограниченного числа участников была сформирована общая группа для эксперимента, что позволило:

исключить влияние межгрупповых различий;

отследить индивидуальную динамику развития каждого ученика;

обеспечить одинаковые условия для всех участников.

В ходе исследования применялись следующие методы:

теоретический анализ научной литературы по методике преподавания иностранных языков и театральной педагогике [1; 2; 6];

педагогическое наблюдение за процессом обучения с фиксацией частоты использования изученных фраз в естественной коммуникации;

анкетирование учащихся по шкале Ликерта (5-балльная шкала для оценки уровня мотивации и тревожности);

анкетирование родителей для оценки изменений в отношении ребёнка к изучению английского языка (закрытые вопросы с вариантами ответов);

тестирование уровня языковой подготовки (лексико-грамматический тест из 4 заданий, макс. 10 баллов);

статистическая обработка данных с использованием t-критерия Стьюдента для сравнения средних значений показателей до и после эксперимента (уровень значимости $p < 0,05$).

Параметры замеров:

уровень мотивации к изучению английского языка (анкетирование по 5-балльной шкале);

частота использования изученных фраз в естественной коммуникации (педагогическое наблюдение);

уровень тревожности при говорении на иностранном языке (самооценка по шкале от 1 до 5);

качество освоения тематической лексики и базовых грамматических конструкций (тестирование, макс. 10 баллов).

Практическая реализация: спектакль «Бабочка Алина и её картина»

В рамках эксперимента был реализован учебный театральный проект на основе сценария «Бабочка Алина и её картина».

Анализ показал, что сценическая деятельность способствует параллельному развитию всех видов речевой деятельности:

Аудирование. Дети учатся воспринимать речь на слух, улавливая интонационные модели и темп. Например, диалог Алины и кошки "How are you?" — "Fine, thank you" помогает освоить базовые формулы вежливости на слух [4, с. 22].

Говорение. Многократное повторение реплик ("Hello, [имя персонажа]!", "Thank you!") формирует беглость речи и уверенность в своих силах.

Чтение. Работа над текстом сценария развивает навыки чтения вслух и понимание контекста. Реплика "Have you got a yellow paint?" демонстрирует практическое применение конструкции *have got* в вопросительной форме.

Письмо. Творческие задания (придумывание дополнительных диалогов, подписи к декорациям) стимулируют развитие письменных навыков.

Визуальное восприятие. Жесты, мимика и элементы костюмов помогают усваивать лексику через зрительные образы.

Когда Алина показывает на сливу и говорит *“The plum is blue”*, дети ассоциируют слово с конкретным предметом и цветом.

Ключевые образовательные результаты

Анализ данных позволил выделить следующие достижения учащихся:

1. Совершенствование произношения. Отработка фраз типа *“ Nice to meet you!”*, *“Here you are!”* способствует формированию естественной интонации и артикуляции.

2. Расширение словарного запаса. Учащиеся освоили тематические группы лексики:

названия животных и насекомых: *Cat-erpillar, Butterfly, Frog, Ladybug, Hen, Chicken, Cat, Spider, Fish*;

цвета: *green, red, yellow, orange, blue, purple*.

3. Практическое освоение грамматики. Реплики из спектакля демонстрируют реальное применение языковых конструкций:

“He lives in the lake.” (Present Simple: глагол с окончанием s);

“The grapes are purple”, “The apple is red” / (конструкция *to be*);

“Have you got a blue colour?” (вопрос с *have got*)

“I can fly and dance”, “He can help” (употребление модального глагола *can*)

4. Развитие языковой догадки. Контекст и действия помогают понимать значение незнакомых слов без перевода.

Например, фраза цыпленка *“This hen is my mum”* позволяет догадаться, что *hen*- это курица.

5. Формирование коммуникативных навыков. Диалоги учат активному слушанию и поддержанию беседы. Пример взаимодействия с кошкой:

Cat: *“Hello, Aline! How are you?”*

Aline: *“Fine, thank you. Have you got an orange paint?”*

Cat: *“Yes, I have. Orange is my favourite colour. Here you are.”*

6. Культурное развитие. Сюжет спектакля подчёркивает ценность взаимопомощи и сотрудничества, знакомя детей с

культурными нормами англоязычных стран [3, с. 35].

Модель организации учебного театрального занятия

Разработанная методика включает четыре последовательных этапа, нацеленных на постепенное погружение учащихся в языковую среду:

1. Подготовительный этап:
освоение тематической лексики (названия фруктов, цветов, животных);
фонетическая разминка (отработка сложных звуков: /θ/, /ð/, /w/ и /ŋ/);
обсуждение сюжета и особенностей характеров персонажей;

творческая работа: создание эскизов декораций и костюмов.

2. Этап репетиций:
коллективное чтение сценария по ролям под руководством учителя;

отработка невербальных средств общения - жестов и мимики для каждой реплики;

запоминание текста с использованием визуальных подсказок;

«слепые» репетиции без опоры на текст;

работа над эмоциональной выразительностью - произнесение фраз с разной интонацией (радостно, грустно, удивлённо).

3. Заключительный этап:
генеральная репетиция с использованием реквизита и костюмов;

видеозапись спектакля для последующего анализа и рефлексии;

организация выставки творческих работ - рисунков с подписями на английском языке.

4. Рефлексия и оценка:
групповое обсуждение успехов и трудностей, возникших в процессе подготовки;

викторина по сюжету спектакля (например: *“What colour does Aline need for her apple?”*);

творческое задание: придумать продолжение истории на английском языке.

Результаты эксперимента
Сравнительный анализ данных до и после внедрения театральной методики

выявил положительную динамику по всем исследуемым показателям (табл. 1).

Наиболее заметное снижение уровня тревожности (–44,7 %) объясняется следующими факторами:

игровая форма деятельности снижает психологический барьер при говорении;

распределение ролей позволяет детям чувствовать себя «в безопасности» за образом персонажа;

многократное повторение реплик на репетициях формирует уверенность в своих силах;

коллективная работа и поддержка сверстников создают комфортную атмосферу.

Исследование индивидуальных данных выявило, что наибольшие успехи в снижении тревожности и повышении речевой активности продемонстрировали ученики с изначально низким уровнем языковой подготовки. Для них театральная методика стала эффективным инструментом преодоления страха ошибок и активного включения в коммуникацию.

Таблица 1. Динамика показателей до и после внедрения театральной методики

Показатель	До внедрения	После внедрения	Прирост/снижение
Средний уровень мотивации (5-балльная шкала)	3,2	4,5	+40,6 %
Частота использования фраз в речи (раз/неделя)	2,1	5,8	+176 %
Средний балл по лексико-грамматическому тесту (макс. 10)	6,3	8,7	+38,1 %
Уровень тревожности при говорении (шкала 1–5)	3,8	2,1	–44,7 %

Примечание. Статистическая обработка данных показала достоверность изменений ($p < 0,05$).

Дополнительным подтверждением эффективности театральной методики стали

результаты анкетирования родителей учащихся. Опрос позволил отследить изменения в отношении детей к изучению английского языка в повседневной жизни и оценить рост их уверенности в использовании языковых навыков вне

школьной среды. Анкета обратной связи для родителей представлена в

Проведённое исследование наглядно демонстрирует, что внедрение театральных методик в процесс обучения английскому языку во 2 классе даёт ощутимые результаты.

Ключевые преимущества подхода: создание естественной языковой среды через

игровые ситуации; комплексное развитие всех видов речевой деятельности (аудирования, говорения, чтения и письма); преодоление психологического барьера при использовании иностранного языка; повышение вовлечённости и учебной мотивации; развитие социальных навыков (сотрудничества, эмпатии, взаимопомощи); стимуляция творческого мышления и воображения.

Особенно важным результатом стало снижение уровня тревожности при говорении на английском языке на 44,7 %. Это подтверждает, что театральная деятельность помогает детям преодолеть страх ошибок и начать воспринимать языковое общение как естественную часть взаимодействия.

Количественные данные также свидетельствуют о положительной динамике:

рост среднего уровня мотивации с 3,2 до 4,5 баллов (+40,6 %);

увеличение частоты использования изученных фраз в естественной коммуникации с 2,1 до 5,8 раз в неделю (+176 %);

повышение среднего балла по лексико-грамматическому тесту с 6,3 до 8,7 (+38,1 %).

Статистическая значимость результатов ($p < 0,05$) подтверждает эффективность предложенной модели организации учебного театрального занятия.

Практическая значимость исследования

.Разработанная модель может быть успешно внедрена в образовательный процесс начальной школы при соблюдении приведенных ниже требований:

1.Соответствие возрасту. Сценарий должен состоять из простых фразы, повторяющихся конструкции и наглядной лексики, понятной детям 7–8 лет.

2.Постепенность. Переход от простых заданий (чтение по ролям) к сложным (импровизация, «слепые» репетиции) должен осуществляться поэтапно.

3.Творческая свобода. Детям необходимо предоставлять возможность вносить элементы импровизации, придумывать дополнительные реплики или сцены.

4.Интеграция с учебной программой. Лексико-грамматический материал спектакля должен соотноситься с тематикой учебника.

5.Рефлексия. После каждого этапа работы важно обсуждать с детьми их успехи и трудности, поощрять самоанализ.

6.Индивидуализация. Следует учитывать разный уровень языковой подготовки учащихся, предлагая дифференцированные задания (например, для сильных учеников — придумать дополнительные диалоги, для слабых — сосредоточиться на запоминании ключевых реплик).

7.Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации проекта требуется: минимальный набор реквизита и декораций (примерный бюджет: 3 000 руб. на класс); доступ к аудио- и видеоборудованию для записи репетиций и рефлексии; распечатанные сценарии и

раздаточные материалы (1 комплект на пару учеников).

Несмотря на положительные результаты, необходимо учитывать ряд ограничений: небольшой объём выборки (15 учащихся) затрудняет обобщение данных на всю генеральную совокупность; эксперимент проводился в одной образовательной организации, что влияет на воспроизводимость результатов; длительность эксперимента (один учебный год) не позволяет оценить долгосрочный эффект методики; отсутствие контрольной группы усложняет сравнение с традиционными методами обучения.

Перспективы дальнейших исследований

Полученные результаты открывают направления для последующих научных работ:

масштабирование эксперимента на значительное число участников и образовательных учреждений;

изучение влияния театральных методик на развитие отдельных языковых навыков (фонетика, грамматика, лексика) в долгосрочной перспективе;

адаптация модели для учащихся других возрастных групп (3–4 классы);

интеграция цифровых технологий (использование мультимедийных декораций, видеозаписей репетиций для самоанализа);

разработка серии учебных спектаклей по разным темам учебной программы;

исследование влияния театральной деятельности на развитие метапредметных компетенций (критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект);

сравнительное исследование эффективности театральных методик и других интерактивных подходов (игровых, проектных).

Выводы. Внедрение театральных методик в процесс обучения английскому языку младших школьников позволяет: трансформировать традиционный урок в интерактивное пространство, где язык становится средством реального общения; создать благоприятную среду для

естественного усвоения лексики и грамматических конструкций через действие и контекст; сформировать у детей положительное отношение к изучению иностранного языка; развивать не только языковые, но и социальные, творческие, эмоциональные компетенции.

Спектакль «Бабочка Алина и её картина» подтвердил свою эффективность как педагогический инструмент, сочетающий образовательные и воспитательные задачи. Предложенная модель организации театрального занятия может служить базой для создания аналогичных проектов в начальной школе. Театральный подход демонстрирует, что обучение иностранному языку может быть увлекательным и продуктивным одновременно, превращая процесс освоения языка в захватывающее путешествие для маленьких учеников.

Список использованной литературы

1. Бим, И. Л. Теория и практика обучения иностранным языкам : учебное пособие / И. Л. Бим. — М. : Просвещение, 2022. — 240 с.
2. Гальскова, Н. Д. Теория и методика обучения иностранным языкам : учебник для вузов / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2021. — 336 с.
3. Генералова, И. А. Тетрадь «Театр». 2 класс : учебное пособие для

общеобразовательных организаций / И. А. Генералова. — М. : Просвещение, 2023. — 64 с.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 2021. — 96 с.

5. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / сост. В. А. Петрова. — М. : ВЦХТ, 2024. — 48 с.

6. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению : монография / Е. И. Пассов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 2022. — 223 с.

7. Протасова, Е. Ю. Методика раннего обучения иностранному языку : учебник для вузов / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2025. — 255 с.

8. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : учебник / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. — М. : Просвещение, 2021. — 287 с.

9. Сакаева, Л. В. Методика обучения иностранным языкам : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Сакаева. — Казань : КФУ, 2023. — 189 с.

10. Фомина, С. В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр на английском языке» для 2–5 классов / С. В. Фомина. — Казань : Гимназия № 10, 2023. — 25 с.

Роль сюжетно - ролевой игры в гендерном воспитании дошкольников

Нефёдова Светлана Николаевна, Темурова Зюлал Хдровна
воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173» г. Краснодар

Аннотация. В статье рассматривается сюжетно-ролевая игра как ключевое средство гендерного воспитания детей дошкольного возраста. Автор обосновывает значимость дошкольного периода для формирования гендерной

идентичности и половой самоидентификации ребёнка. Автор раскрывает в статье теоретические основы гендерного воспитания, даёт определение понятия «гендер», формулирует цели гендерного подхода в педагогике и описывает этапы

гендерного развития детей 3- 7 лет. Особое внимание уделяется механизмам влияния сюжетно-ролевых игр на усвоение детьми гендерных ролей: подражанию, принятию роли, отработке социальных навыков, эмоциональному развитию и закреплению гендерных норм.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, гендерное воспитание, дошкольный возраст, гендерная идентичность, игровая среда, социализация, развитие личности.

В современном обществе вопросы гендерного воспитания приобретают особую актуальность. Формирование у детей представлений о своей гендерной принадлежности - сложный процесс, который начинается в раннем дошкольном возрасте и во многом зависит от социального окружения дошкольника. Дошкольный период - ключевой этап становления личности, когда закладываются основы гендерной идентичности. Основным видом деятельности в этом возрасте является игра, а сюжетно-ролевая игра становится эффективным инструментом гендерного воспитания.

Цель данной статьи - раскрыть роль сюжетно-ролевых игр в формировании гендерной идентичности дошкольников и предложить практические рекомендации по организации такой игровой деятельности.

Задачи поставленной перед автором данной статьи: определить понятие «гендер» и цели гендерного воспитания; проанализировать особенности гендерного развития в дошкольном возрасте; выявить механизмы влияния сюжетно-ролевых игр на гендерное воспитание; предложить рекомендации по организации игровой среды и руководства играми с учётом гендерных особенностей.

Гендер - социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания и включающий психологические, социальные и культурные отличия между мальчиками и девочками. В отличие от биологического пола, гендер конструируется обществом и может меняться со временем.

Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Все мы знаем, что период дошкольного детства неocenим в целом для развития человека. Все важнейшие качества личности, задатки и способности формируются именно в этом возрасте. Половая идентификация ребёнка происходит уже к 3-4 годам, то есть к концу младшего дошкольного возраста ребёнок усваивает свою половую принадлежность, хотя ещё не знает, каким и содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка».

Гендерное воспитание направлено на формирование у детей: осознания своей половой принадлежности; понимания социальных ролей мужчин и женщин; развития качеств, традиционно ассоциируемых с мужским и женским поведением; уважения к представителям другого пола.

Необходимо учитывать особенности гендерного развития в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст (3–7 лет) - период активного гендерного развития:

Половая идентификация (3–4 года): ребёнок осознаёт свою половую принадлежность; начинает использовать местоимения «я — мальчик», «я — девочка»; усваивает внешние признаки пола (одежда, причёска).

Усвоение гендерных ролей (4–5 лет): дети начинают понимать социальные ожидания, связанные с полом; подражают поведению взрослых своего пола; выбирают игрушки и игры, соответствующие гендерным стереотипам.

Формирование гендерных предпочтений (5–7 лет): устойчивые предпочтения в играх, общении, интересах; разделение на «мальчишеские» и «девчачьи» виды деятельности; осознание постоянства гендерной принадлежности.

Сюжетно-ролевая игра является важным средством гендерного воспитания. Она является ведущим видом деятельности в

дошкольном возрасте, в которой дети: воспроизводят действия и взаимоотношения взрослых; осваивают социальные роли; учатся взаимодействовать с окружающими; развивают эмоциональную сферу.

Механизмы влияния сюжетно-ролевых игр на гендерное воспитание:

Подражание. Дети копируют поведение родителей, воспитателей, персонажей книг и мультфильмов.

Принятие роли. Ребёнок «примеряет» на себя роли мамы, папы, доктора, строителя и т. д., осваивая модели поведения.

Отработка социальных навыков. В игре дети учатся договариваться, распределять роли, решать конфликты.

Эмоциональное развитие. Через игру ребёнок выражает чувства, учится сопереживать, понимать эмоции других.

Закрепление гендерных норм. Игры позволяют детям усвоить ожидания общества относительно мужского и женского поведения.

Для эффективного гендерного воспитания через сюжетно-ролевые игры важно правильно организовать игровую среду. В статье представлены принципы и особенности ее организации в дошкольных учреждениях.

Общие принципы: привлекательность игрового материала; доступность и безопасность атрибутов; разнообразие игровых сценариев; возможность для совместной и индивидуальной игры.

При проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей, автор статьи предлагает обратить внимание на следующее:

На привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;

На достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери;

На наличие атрибутики для игр – «путешествий», в которых для мальчиков

представляется возможность проиграть мужскую модель поведения.

Необходимо учитывать специфику для девочек: куклы разных размеров, коляски, кровати; наборы «Кухня», «Больница», «Салон красоты»; мелкие игрушки и аксессуары (украшения, посуда, одежда для кукол); компактное игровое пространство (девочки чаще играют небольшими группами); материалы для творчества (бисер, ткани, ленты)

Специфика для мальчиков: конструкторы, сборные модели транспорта, инструменты; крупный строительный материал (для создания машин, кораблей, городов); игрушки военной тематики (солдатики, оружие — в ограниченном количестве); большое пространство для активных игр (бег, прыжки, строительство); тематические наборы («Полиция», «Пожарные», «Космонавты»).

Современное гендерное воспитание должно соблюдать рекомендации: учитывать индивидуальные особенности ребёнка; избегать жёстких стереотипов («мальчики не плачут», «девочки должны быть послушными»); поощрять развитие качеств, полезных для жизни в обществе (доброта, инициативность, самостоятельность, ответственность); создавать условия для совместных игр мальчиков и девочек, где они могут учиться взаимодействовать и уважать друг друга.

Рекомендации для педагогов и родителей:

Создавать разнообразную игровую среду, учитывающую интересы детей разного пола.

Поощрять детей к принятию разных ролей, в т.ч. нетрадиционных для их пола (например, мальчик — повар, девочка — строитель).

Обсуждать с детьми их игры, помогая осмыслить социальные роли и нормы.

Быть примером уважительного отношения к представителям другого пола.

Поддерживать инициативу детей в создании новых игровых сюжетов.

Следить, чтобы игры не носили агрессивного характера, а учили сотрудничеству и взаимопомощи.

В заключении статьи можно подчеркнуть, что сюжетно-ролевая игра - мощный инструмент гендерного воспитания дошкольников. Через игру дети усваивают социальные роли, нормы поведения и ценности, связанные с их полом. Правильно организованная игровая среда и грамотное руководство со стороны взрослых помогают: сформировать у детей устойчивую гендерную идентичность; развить качества, необходимые для успешной самореализации; научить детей взаимодействовать с представителями другого пола; избежать жёстких гендерных стереотипов.

Таким образом важно помнить, что цель гендерного воспитания - не загнать детей в рамки традиционных ролей, а помочь им раскрыть свой потенциал, учитывая, как гендерные, так и индивидуальные особенности ребенка. Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребенка, зависеть от тех образцов поведения женщин и мужчин, с которыми ребенок

постоянно сталкивается в семье. Но это во все не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на девочку или мальчика дошкольного возраста, не повлияет на развитие личности. Проявление у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволяют им быть успешными в современном обществе.

Список использованной литературы:

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2001 г.
2. Полоролево развитие детей 5-7 лет/Щетинина А.М., Иванова О.И. М., 2010 г.
3. Аспекты гендерного воспитания / Доронова Т.Н.// Обруч 2009 г.
4. Анненкова Н. Н. Особенности поло-ролевого развития детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2010.
5. Бондаренко Р. А. Гендерное воспитание дошкольников: теория и практика. — СПб.: Детство-Пресс, 2011.
6. Каменская Е. Н. Гендерный подход в педагогике. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2009.

Игры и упражнения, направленные на развитие психологической готовности детей к школе

Федосина Наталья Владимировна
педагог-психолог
МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район

Аннотация. В работе представлены игры и упражнения для развития психологической готовности детей к школе. Автор раскрывает значение игровой деятельности в формировании ключевых компонентов готовности: личностного (принятие социальной роли школьника), интеллектуального (развитие внимания, памяти, мышления и воображения), социально-психологического (навыки общения)

и эмоционально-волевого (самоконтроль, целеустремлённость). В статье приведены конкретные методика с пошаговыми инструкциями — например, упражнения «Для чего ходят в школу», «Что пропало?», «Мостик Дружбы», «Рисую папочки» и другие. Материалы адресованы педагогам-психологам, воспитателям дошкольных учреждений и родителям.

Ключевые слова: психологическая готовность к школе; дошкольники; развивающие игры; социально-психологическая готовность; эмоционально-волевая готовность.

Для успешного обучения в школе очень важно, чтобы ребенок умел учиться самостоятельно и обучение вызывало у него интерес, желание что-то узнать самому. В этом случае, ребенок сохранит тягу к постижению новых знаний на всю жизнь.

Затруднения в учебной деятельности могут возникать не только из-за того, что ребенок не понимает какой-то предмет, а из-за неусидчивости и невнимательности. Причиной может быть психологическая незрелость, возникающая в результате недостаточной сформированности определенных психических процессов.

Игра является основным видом деятельности любого дошкольника. Играя, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности. С помощью игр можно развивать качества, необходимые ребенку для дальнейшей «школьной» жизни, превратив подготовку к школе в увлекательный процесс.

В статье предложены игры, с помощью которых можно воздействовать на ребенка комплексно, то есть развивать личностные качества (волю, стремление к победе, отношение к проигрышу), интеллект (внимание, память, мышление, воображение) физические навыки (быстроту реакции, моторику рук), коммуникативные навыки. Игры могут использовать педагоги-психологи, воспитатели в дошкольном учреждении, а также родители детей.

Развитие личностного компонента психологической готовности детей к школе

Личностная готовность включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции - положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей, и выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе.

Упражнение «Для чего ходят в школу»

Ведущий бросает мяч и спрашивает.

Пример: В школу ходят, чтобы играть; в школу ходят, чтобы читать... и т.п. (если правильно - хлопнуть, а если неправильно - топнуть).

Упражнение «Я положу в свой портфель»

Дети сидят или стоят в кругу. Первый ребенок говорит: «Я положу в свой портфель...» - и называет какой-нибудь необходимый в школе предмет. Следующий ребенок повторяет то, что назвали до него, и добавляет свой предмет.

Упражнение «Урок или перемена»

Педагог: Вы уже знаете, что в школе бывают уроки и перемены. На уроках и переменах школьники ведут себя как? (по-разному) Сейчас я буду кидать мяч одному из вас и называть разные действия, а вы отвечайте, когда это делают школьники - на уроке или на перемене.

(Читать, играть, разговаривать с друзьями, писать в тетради, отвечать на вопросы учителя, решать задачки, готовиться к уроку, есть яблоко.)

Развитие интеллектуального компонента психологической готовности детей к школе

Интеллектуальная готовность ребенка к школе предполагает наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний. Ребенок должен владеть обобщенными формами мышления и основными логическими операциями, смысловым запоминанием. Интеллектуальная готовность также предполагает формирование у ребенка начальных умений в области учебной деятельности, в частности, умение выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности.

Игры и упражнения на развитие внимания

Игра «Части тела»

Указывайте пальцем на разные части тела и называйте их. Например: «Это ухо, это колено, это лоб и т. д.» Ребенок должен одновременно смотреть на вас, слушать и выполнять движения. Затем прибегните к хитрости: называйте одну часть тела, а указывайте на другую. Задача ребенка -

слушать и указывать на то, что названо. Когда ребенок хорошо усвоит суть игры, поменяйтесь ролями. У этой игры есть правило: реакции должны быть быстрыми.

Игра «Общие черты»

Смысл этой игры заключается в поиске общих характерных особенностей у людей или предметов, окружающих вас. Игра должна проходить в форме беседы. Например, возвращаясь домой из детского сада, вы замечаете человека в очках и по очереди начинаете считать сколько людей вокруг носят очки. Можно искать людей в коричневых ботинках, блондинов, собак одной породы и т. д.

Игры и упражнения на развитие памяти.

Игра «Что пропало?»

Взрослый выставляет на столе 6–7 игрушек. Предлагает ребенку их рассмотреть и запомнить. Потом игрушки убираются, а ребенок по памяти их воспроизводит. Эту игру можно провести и по картинкам. В качестве усложнения можно добавить количество запоминаемого материала.

Игра «Разложи, как я»

Разложите на столе перед ребенком палочки, из которых сделайте какую-либо простую фигуру (домик, квадрат, треугольник и т. д.). Попросите ребенка посмотреть внимательно на эту фигуру в течение двух секунд, затем закройте эту фигуру и попросите его повторить, сложить так же. Усложнить это упражнение можно, складывая эту фигуру из палочек разного цвета. Ребенок должен запомнить расположение палочек по цвету и затем сложить фигуру самостоятельно.

Упражнение «Тактильная память»

Завяжите глаза ребенку и кладите в его руку разные предметы. Затем попросите его назвать предметы в том порядке, в котором он их трогал. При этом работает узнавание и запоминание.

Игры и упражнения на развитие мышления

Игра «Найди лишнее»

Подберите серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в

группу по какому-либо общему признаку, а четвертая - лишняя. Предложите ребенку найти лишнюю картинку. Спросите, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

Игра «Назови как можно больше»

Возвращаясь домой из детского сада, попросите ребенка назвать предметы, которые можно катить (переставлять, двигать, бросать, протирать, пилить, красить и т. п.).

Упражнение «Соедини точки»

Инвентарь: бумага, ручка или цветные карандаши.

Нанесите точки на лист бумаги. Попросите ребенка соединить их так, чтобы получилась какая-нибудь замысловатая абстрактная фигура. А затем пусть он сам нарисует точки и даст соединить их вам. Главная задача не пропустить ни одну точку, чтобы все они стали частью какой-то фигуры.

Игра «Бывает – не бывает»

Называете какую-нибудь ситуацию и бросаете ребенку мяч. Ребенок должен поймать мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если - нет, то мяч надо отбить.

Ситуации можно предлагать разные: папа ушел на работу; поезд летит по небу; кошка хочет есть; почтальон принес письмо; яблоко соленое; дом пошел гулять; туфли стеклянные и т. д.

Игра «Угадай, что это?»

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: Это овощ. Он красный, круглый, сочный (помидор). Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

Игры и упражнения на развитие воображения

Упражнение «Продолжи рисунок»

Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков.

Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Упражнение «Пять точек»

На рисунке без всякого порядка нарисовано пять точек. Нужно нарисовать человечка таким образом, чтобы на двух точках он стоял ногами, еще две приходились на центр ладоней, а пятая – на центр головы.

Развитие социально-психологического компонента психологической готовности детей к школе. Социально-психологическая готовность включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы продуктивно общаться с другими детьми, учителями. Предполагает развитие у детей потребности в общении с другими, умение подчиняться интересам и обычаям детской группы.

Упражнение «Мостик Дружбы»

Педагог просит детей по желанию образовать пары, придумать и показать мостик (при помощи рук, ног, туловища). Затем "построить" мостик втроем, вчетвером и т. д. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх, изображая "Мост дружбы".

Упражнение «Найди свою половинку»

В центре круга разложены открытки, разрезанные пополам. Задание: по команде педагога дети должны встать, взять половинку открытки и найти того, у кого вторая половинка открытки. После этого со своим партнером взять один стул, поставить его в общий круг, затем один из партнеров садится на стул, а другой встает у него за спиной.

Упражнение «Что я люблю делать»

Водящий сообщает, что у него в руках клубок ниток. Каждый из детей по очереди получит его. Получив его, нужно обмотать ниткой свой палец руки, назвать свое имя и сказать, что вы любите делать. Затем передать соседу слева.

Упражнения проводятся в два этапа: сначала их выполняет группа, сидящих детей на стульях, затем партнеры меняются местами.

Теперь следующее задание, которое покажет, как хорошо дети запомнили то, что

сказали остальные. Нужно снять ниточку со своего пальца, намотать ее на клубок и передать соседу справа, сказав, как его зовут, и чем он любит заниматься. Если кто-то что-либо забудет, остальные могут помочь.

Развитие эмоционально-волевого компонента психологической готовности к школе

Эмоционально-волевая готовность — это умение ребенка ставить цель, принимать решение, намечать план действий, принимать усилия к его реализации, преодолевать препятствия.

Игра «Запомни и повтори»

Предложите ребенку запомнить и выполнить ряд последовательных бытовых действий: положи ложку в стакан, карандаши в коробку, налей воду в чашку. Постепенно задания усложняются: кубики положи в деревянную коробку, а мячики убери в пластмассовое ведро, коробку положи на карандаши, а стакан на ложку. Предложите ребенку не только последовательно выполнить действия. Но и рассказать о них.

Упражнение «Рисую палочки»

Приготовьте заранее листок в клеточку, цветной карандаш, колокольчик, новую игрушку, секундомер (часы).

Дайте ребенку инструкцию: "Возьми цветной карандаш и по моей команде начинай ставить палочки в каждой клетке. Старайся выполнять это задание точно, быстро, не отвлекаясь". Время работы не более двух-трех минут. В процессе выполнения задания создаете помехи: звоните в колокольчик, ставите перед ребенком новую игрушку, кладете на стол что-то вкусное и др.

Если ребенок только бросает взгляд в сторону раздражителя и продолжает рисовать, отмечаете отсутствие отвлечения. Если же он на время прерывает деятельность, рассматривает, например, новую игрушку, а потом возвращается к выполнению задания, фиксируете наличие отвлечения.

Если раздражитель заставляет ребенка забыть о цели деятельности, засчитываете невыполнение. В этом случае следует

упражнять волевой контроль поведения, используя подобные задания.

Список используемой литературы:

1. Куражева Н.Ю. Приключения будущих первоклассников. 120 развивающих заданий для дошкольников 6-7 лет /Н.Ю.Куражева, А.С.Тузаева, И.А.Козлова; под ред. Н.Ю.Куражевой. – СПб.; М.: Речь, 2019. – 96с.

2. Арцишевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: Конспекты занятий. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2017. – 80с.

3. Авторы-составители Ю.В.Полякевич, Г.Н.Осинина. Формирование

коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: комплексные занятия на основе игровых технологий/ авт.-сост. Ю.В.Полякевич, Г.Н.Осинина. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 157с.

4. Загвоздкин В.К. Готовность к школе. Методическое пособие для родителей. - Издательство Образовательные проекты. 2011. – 96с.

5. Н.И.Вьюнова, К.М.Гайдар, Л.В. Темнова. Учебное пособие. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. - 2-е изд. Издательство «Академический проект». – 256с.

Читательская грамотность: старт в дошкольном детстве

Султанова Дарья Юрьевна, Старикова Наталья Георгиевна
воспитатели

МБДОУ ДСКВ № 17 с.Воронцовка МО Ейский район

Аннотация. В статье авторы рассматривают формирование основ читательской грамотности у дошкольников на фоне снижения интереса к чтению из-за распространения цифровых технологий. Авторы подчёркивают, что именно в дошкольном возрасте, когда ребёнок выступает в роли «грамотного слушателя», закладываются предпосылки читательской культуры. В МБДОУ ДСКВ № 17 (с. Воронцовка) успешно внедрены инновационные методики: игровые технологии, ИКТ, проектные методы («Книжкины друзья», «Театр для всех», «Буккроссинг»), приёмы «Говорящая стена» и «Скрайбинг». Акцент сделан на роли воспитателя и взаимодействия семьи и детского сада — это помогает пробудить интерес к книгам и подготовить детей к школьному обучению.

Ключевые слова: читательская грамотность, дошкольный возраст, интерес к чтению, образовательные технологии, взаимодействие семьи и детского сада.

Современные исследователи считают читательскую грамотность ключевым навыком XXI века, поэтому ее формирование и развитие у учащихся требует пристального внимания. К сожалению, в эпоху цифровых технологий интерес детей к книгам снизился. Уже с раннего возраста дети предпочитают телевизор, интернет и игры чтению. Это связано с тем, что книга утратила свою ценность во многих семьях, дети лишены опыта домашнего чтения и книга перестала быть неотъемлемой частью детства.

В результате ослабевает литературная традиция, на которую опирались предыдущие поколения, что ведет к снижению читательской грамотности, общей культуры и уровня образования. Между тем, чтение художественной литературы играет решающую роль в формировании мировоззрения и нравственных качеств человека. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для вовлечения ребенка в чтение, формирования у него интереса к

книге и основ читательской деятельности. Именно в эти годы закладываются первоначальные знания об окружающем мире, развиваются навыки, привычки и формируется характер.

Знакомство ребёнка с книгой является одной из ключевых задач, стоящих перед педагогами детского сада. В дошкольном возрасте дети выступают в роли слушателей, а не самостоятельных читателей, поэтому воспитатель читает им вслух. Его главная задача — донести до малышей содержание произведения, раскрыть авторскую идею и пробудить у них эмоциональный отклик на услышанное. Совместное чтение способствует сближению взрослых и детей, наполняет редкие моменты общения глубоким смыслом и помогает воспитать в ребёнке доброту и любовь.

Формирование грамотного читателя — это длительный процесс, состоящий из нескольких этапов, каждый из которых имеет свои задачи. Исключать из него дошкольный период нельзя, так как именно он влияет на дальнейшее литературное развитие ребёнка. Термин «читательская грамотность» условен для дошкольников, поскольку в этом возрасте дети ещё не умеют читать и воспринимают текст на слух.

Тем не менее, основы читательской грамотности закладываются именно в тот период, когда ребёнок ещё не овладел чтением. В этот момент его называют грамотным слушателем или пассивным читателем — это время формирования умения внимательно слушать. Дошкольный возраст — самый благоприятный для вовлечения ребёнка в читательскую деятельность. В эти годы он получает первые знания об окружающем мире, формирует навыки, привычки и характер, развивается интерес к книге и закладываются основы полноценного чтения в будущем.

Роль взрослых в формировании читательской культуры у детей:

Мы, взрослые, играем ключевую роль в знакомстве детей с миром литературы. От нашего влияния во многом зависит, полюбит ли ребёнок книги и станет ли он

увлечённым читателем, или же первые встречи с книгой в дошкольном возрасте останутся лишь мимолетным и незначительным событием в его жизни.

Актуальные трудности в практике:

Угасающий интерес к чтению: Сегодняшние дети и их родители все чаще отдают предпочтение цифровым развлечениям. Это приводит к сокращению времени, которое дети проводят с книгами, и, как следствие, к снижению их интереса к чтению.

Несогласованность действий семьи и детского сада: зачастую педагоги и родители не действуют сообща. Это может порождать противоречивые подходы к развитию навыков чтения у дошкольников.

Цель эффективной практики:

Создать благоприятную среду для формирования основ читательской грамотности, активно применяя современные и инновационные подходы.

Основные направления работы:

Обогащение образовательной среды:

В группах: создать и оформить специальные зоны, такие как центры развития речи, уголки для чтения, мини-библиотеки, мастерские по ремонту книг и театральные уголки.

В детском саду: организовать библиотечный центр, театральную гостиную с разнообразными видами театров, кинозал, центр "Мир сказок" и центр "Книжкина больница".

Применение разнообразных методов и технологий: использовать широкий спектр современных технологий, методов и приемов для пробуждения интереса к чтению и формирования необходимых навыков.

Укрепление сотрудничества между семьей и детским садом: наладить тесное взаимодействие между воспитателями и родителями для создания единой системы, способствующей развитию читательской грамотности у детей. Это может включать организацию совместных литературных вечеров, викторин, досугов и выставок детских рисунков по прочитанным произведениям.

Внедрение предложенных методик позволит справиться с текущими трудностями в формировании навыков чтения у дошкольников. Это не только пробудит у детей тягу к книгам, но и заложит основу для их успешной адаптации к школьному обучению. Сегодняшние дети предпочитают визуальное восприятие, что приводит к угасанию традиций чтения, унаследованных предыдущими поколениями. Результатом этого становится снижение уровня читательской грамотности и общей культуры.

Дошкольный возраст – идеальное время для знакомства ребенка с книгой. Главная задача – не столько научить читать, сколько развить интерес к чтению, научить взаимодействовать с книгой и сформировать читательскую культуру. Читательская грамотность – это не просто листание страниц и разглядывание иллюстраций, а способность анализировать текст, извлекать нужную информацию из множества источников и применять ее в реальной жизни. Родительские опросы выявили, что книга утратила свое значение во многих семьях, дети лишены опыта совместного чтения, и книга перестала быть неотъемлемой частью детства. Осознав эту проблему и необходимость поиска действенных подходов, мы приступили к целенаправленной работе, запустив проекты "Книжкины друзья", "Театр для всех" и "Буккроссинг".

Для развития у детей любви к литературе мы внедрили практику устного повествования и чтения. Начинали с эмоционального и артистичного рассказывания народных сказок с использованием мимики и жестов, что особенно эффективно для малышей. Постепенно, по мере взросления детей, мы перешли к чтению, знакомя их с авторским стилем и богатством русского языка. Эта практика стала ежедневной традицией. Наш подход основан на системном учете возрастных особенностей и интеграции различных направлений развития. Мы гибко подходим к планированию занятий и форм работы, стремясь создать стимулирующую познавательную и творческую среду. В каждой группе у нас есть мини-

библиотеки с книгами, подобранными по возрасту и интересам, а регулярное обновление тематических выставок поддерживает интерес к чтению.

Реализация практики «Читательская грамотность: старт в дошкольном детстве» осуществляется с помощью разнообразных средств, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Игровые подходы: В дошкольном возрасте игра является ключевым инструментом развития ребенка. Применение игровых методик делает обучение чтению захватывающим и непринужденным, снимая стресс и способствуя легкому усвоению материала.

Цифровые инструменты: Современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) открывают обширные перспективы для формирования навыков чтения. В образовательном процессе активно применяются мультимедийные материалы, интерактивные игры, цифровые библиотеки и аудиокниги.

Проектные методы: Проектная деятельность стимулирует самостоятельное исследование тем, связанных с чтением, и создание детьми творческих продуктов (презентаций, выставок, спектаклей), что способствует развитию их креативности и повышению интереса к чтению.

Технология «Буккроссинг»: Практика "Книговорота" служит родителям как инструмент для подбора книг, вовлекает семью в совместное чтение и воспитывает бережное отношение к печатным изданиям.

Технология «Дети – волонтеры»: Идея "Юные наставники" предполагает регулярное общение детей разных возрастных групп, что развивает у дошкольников самостоятельность, ответственность и навыки взаимодействия в коллективе, где есть представители разных возрастов. Старшие дети передают свой накопленный опыт (в области знаний, игр и общения) в естественной для них среде.

Технология «Говорящая стена»: Метод "Стена историй" служит инструментом для развития читательской грамотности. Он позволяет в игровой форме закрепить

содержание прочитанных произведений. Стена украшена изображениями героев и сценами из книг, где дети могут воспроизводить любимые им эпизоды.

Технология «Скрайбинг»: Техника "Рисованное объяснение" заключается в переводе словесной информации в визуальную форму с фиксацией в процессе. Визуализация учебного процесса предоставляет огромный потенциал для развития. Скрайбинг трансформирует тезисы в образы, используя базовые графические элементы. При чтении художественных произведений дети одновременно делают зарисовки ключевых моментов, что помогает им лучше осмыслить и проникнуться содержанием.

Метод визуализации: применение изображений, иллюстраций и мультимедийных ресурсов помогает сделать информацию более понятной и доступной для дошкольников.

Метод словесных упражнений: воспитатель читает вслух, дети пересказывают услышанное, разгадывают загадки, решают логические задачи, участвуют в обсуждениях и беседах по содержанию прочитанных книг. Также используются прослушивание записей народных произведений и просмотр видео.

Метод игрового обучения: вовлечение детей в игры с буквами, слогами и словами, решение ребусов, кроссвордов, лото, а также ролевые игры и диалоги делают процесс обучения интересным и результативным.

Метод творческого развития: занятия рисованием, лепкой, конструированием и театрализацией помогают детям выразить свое понимание прочитанного и развить творческое мышление в отношении чтения.

В повседневной практике педагоги регулярно выделяют время для чтения художественной литературы детям, превращая этот процесс в своеобразный ритуал. Тематические материалы недели всегда отражались в книжном уголке, иллюстрациях и развивающих играх, что позволяло детям

самостоятельно и более подробно изучать представленный на занятиях материал в свободное время.

Без сомнения, дети дошкольного возраста являются слушателями, а не самостоятельными читателями; художественные произведения им преподносит педагог. Поэтому в дошкольном учреждении необходимо регулярно проводить работу с педагогами, направленную на формирование у детей предпосылок читательской грамотности. Для этого организуются круглые столы и мастер-классы, семинары-практикумы, литературные гостиные, где воспитатели обмениваются опытом, оттачивают навыки выразительного чтения и делятся интересными методами развития художественно-речевых способностей детей.

Внедренная в МБДОУ практика продемонстрировала высокую степень сплоченности всех субъектов образовательного процесса. Это свидетельствует об успешной интеграции данного подхода как ключевого элемента в обеспечении всестороннего развития личности как детей, так и взрослых.

Список литературы

Калимуллина, Е. С. Педагогический опыт формирования читательской грамотности дошкольников / Е. С. Калимуллина // Дошкольное образование: инновации и перспективы : сб. науч. ст. — Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2025. — С. 112–118.

Кислов, А. В. ТРИЗ и алгоритмы мышления / А. В. Кислов. — Екатеринбург : Умный дом, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-89054-765-3.

Сидорчук, Т. А. Способы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на ОТСМ-ТРИЗ / Т. А. Сидорчук. — 2-е изд., доп. — Самара : Вектор, 2020. — 96 с.

Солнцева, О. В. Феноменология читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста / О. В. Солнцева, С. А. Езопова, С. В. Каганец // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 45–53.

Конспект ООД «К сокровищам Кубани» для детей подготовительной к школе группы

Дырул Анна Михайловна
музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Аннотация. Конспект ООД «К сокровищам Кубани» предназначен для детей подготовительной к школе группы и построен в форме увлекательного путешествия с капитаном Врунгелем. Дети отправляются на поиски «сокровищ» Краснодарского края: через игры, музыкально-ритмические композиции и мультимедийную презентацию они знакомятся с многонациональным составом региона (казаки, адыги, грузины и др.), его природными богатствами и традициями. В ходе занятия формируются толерантность и эмпатия, развиваются коммуникативные навыки и умение слушать других. Занятие создаёт доброжелательную атмосферу, способствует сплочению группы и социально-коммуникативному развитию дошкольников.

Ключевые слова: толерантность, многонациональность, Краснодарский край, социально-коммуникативное развитие, национальные традиции.

Задачи: знакомить с людьми разной национальности, проживающих на территории Краснодарского края; развивать внимание к окружающим, доброжелательность и эмпатию; показать связь культуры общения с толерантностью; создать непринуждённую, доброжелательную атмосферу для сплочения детей группы; развивать умение выслушивать точку зрения другого; воспитывать коммуникабельность, отзывчивость и милосердие.

Предварительная работа: беседа о людях разной национальностей живущих в Краснодарском крае их традициях и обычаях; рассматривание картин «Уборка урожая», знакомство с картой Краснодарского края;

Словарная работа: знакомство с новыми и редко употребляемыми словами (партнёры, национальность, адыги, грузины, традиции, обычаи, нравы, виноградарство).

Оборудование: мультимедийная установка, экран, колонки, ноутбук, сундук, бескозырки по количеству детей, канат, коврики, маленький сундук с картами, виноградная гроздь, сундучок с жемчужинами (бусины), пороховая бочка, папаха, магнитофон, флэшка, кастрюля, овощи, кукуруза, фасоль, горох.

Ход:

Капитан Врунгель встречает детей в зале, распутывая узлы на канате.

Врунгель: (удивлённо) О! Приветствую вас на моем судне. Каким это ветром вас занесло? Наверное, южным (пауза). Дети рассказывают, зачем они пришли в музыкальный зал. Вы меня узнали? Да, я знаменитый капитан Врунгель. Люблю приключения, опасности и сокровища.

Врунгель: Слушайте, у меня тут команда разбежалась, и я голову ломаю

Что мне делать, как мне быть? Где команду раздобыть? А вы хотели бы стать моими партнерами в поисках сокровищ? Ответы детей.

Врунгель: ну, тогда добро пожаловать на «Победу». Проходите, облачайтесь в морские одежды для дальнейшего путешествия.

Дети достают из сундука бескозырки и надевают их.

Врунгель: поднимаем якоря? Отправляемся в моря? За мной шагом марш! Шагаем дружно, все вместе, мы ведь теперь одна команда!

Дети по показу взрослого выполняют музыкально – ритмическую композицию.

Музыкально-ритмическая композиция: «Шалунишки»

Песня Ж. Колмогоровой, движения А. Дырул

Врунгель: Теперь вы настоящие моряки и я готов открыть вам тайну. Присаживайтесь поудобней. Дети садятся лицом к капитану. Под шум моря Врунгель рассказывает тайну.

Врунгель: За семью морями, живет старый капитан по прозвищу Лом. Рассказал он мне, что на берегу Черного моря есть богатейший край (чесет затылок) забыл, как называется, ну где вы живете. Дети отвечают.

Врунгель: Точно, Краснодарский край. Сокровищ тут видимо невидимо, меряно - немерено, но зарыты они неизвестно где. А вы случайно не знаете, где зарыты сокровища Краснодарского края.

Врунгель: (задумчиво) Да,... наверное, нам понадобится карта, сейчас я ее попробую найти. Ищет в маленьком сундуке нужный свиток.

Врунгель: Вот она! Какая удача! Подходит к ребятам и раскрывает карту

Врунгель: Только на ней ничего не видно. Ребята, как вы думаете с помощью чего, можно увеличить карту? Ответы детей

Врунгель: Как - же я мог забыть о своём специальном устройстве. Сейчас с помощью него мы ее и рассмотрим. Врунгель кладет карту на мультимедийную установку и демонстрирует тематический слайд.

Врунгель: Ну, вот она, Сокровищница мира! Смотрите на ней какие-то знаки. Как вы думаете, что они обозначают? (ответы детей)

Врунгель: Сейчас нам нужно определить, где мы находимся? Как называется место, где вы живете? (ответы детей)

Врунгель: Так, станция Ленинградская (указывает на метку на карте). Вот отсюда мы и будем следовать сначала по красивой, полноводной реке Сосыка, а затем по Черному морю. По пути будем искать сокровища. Ну, что вперед!

Музыкально-ритмическая композиция: «Волна»

Капитан после ритмической композиции смотрит в подзорную трубу.

Врунгель: На горизонте я вижу, я вижу... золото, точно золото, целое золотое

Поле. Переключает слайд. Голос за кадром.

Золотые поля – это наши золотые хлеба, за которыми ухаживает трудолюбивый, гостеприимный русский народ. Он живёт на Кубанской земле, и называют его казаками, казачками и маленькими казачатами. Казаки – очень миролюбивые и дружат с людьми разных национальностей, которые проживают у нас в Краснодарском крае. Они всегда встречают гостей хлебом – солью, на красивом расшитом ручнике. Золотые поля – это не только золотые хлеба это – золотые руки людей, выращивающих на полях пшеницу и кукурузу, горох и фасоль.

Врунгель: Здорово, правда?! Я слышал, что самое любимое блюдо у казаков – это борщ с фасолью и пампушками. Кто-нибудь из вас пробовал его? Мы сегодня поможем этим замечательным людям приготовить борщ, а для этого необходимо девочкам выбрать в этом блюде фасоль (показывает блюдо с фасолью, горохом, кукурузой), а мальчишкам выбрать необходимые для борща овощи. Дети выполняют задания.

Врунгель: Молодцы ребята. Да у вас просто золотые руки! Славно потрудились, как народ, живущий здесь (указывает на слайд). Напомните мне, как их называют?

Пират: Правильно, казаки! Да, оказывается золото Кубани – это её пшеничные поля, выращенные золотыми руками хлеборобов.

Посмотрим в трубу (смотрит в подзорную трубу). Вдалеке что-то блестит, сверкает. (Отдаёт трубу кому-то из детей). Да это же горы – алмазные горы. Смотрите (указывает пальцем в сторону).

Капитан Врунгель переключает слайд. Голос за кадром.

Алмазные горы – это заснеженные вершины гор, альпийские луга у самой кромки вечных снегов, леса и бурные реки.

Здесь живёт трудолюбивый, доброжелательный и приветливый народ. Он добывает полезные ископаемые, строит мосты над горными реками, занимается разведением скота. Живут среди них и адыги. Люди, уважающие традиции и обычаи родителей, занимающиеся резьбой по дереву, сохраняющие легенды и сказания своего народа.

Врунгель: Ребята, какой народ живет среди этого трудолюбивого населения.

Врунгель: Да, Адыги. Замечательный, весёлый и славный народ. После трудового дня они любят отдохнуть, повеселиться и поиграть. А вы любите играть? Тогда мы с вами поиграем в адыгейскую игру «Надень папаху». Сейчас я гляну, у меня в сундуке должен быть такой головной убор. Находит папаху, кладёт её на пороховую бочку, которую выставляет в центр круга.

Сейчас мы с вами на слова: «Раз, два, три, четыре, пять» будем подходить к бочке с порохом, а затем на слова: «Беги папаху надевать» - отходить от неё. По окончании слов вам нужно быстро, но аккуратно подбежать к бочке и надеть папаху. Дети играют несколько раз. Врунгель отмечает самых быстрых и ловких, поощряет их.

Врунгель: Молодцы, вы тоже умеете повеселиться и поиграть, как адыги. Послушайте, получается, здесь тоже нет драгоценностей. Алмазы этих гор - это её трудолюбивый народ, который живёт в горной части Краснодарского края. Задумывается. Ну, жемчуга уж мы точно найдём! (Предлагает детям посмотреть в подзорную трубу). Ну, вот, кажется, и приплыли.

Капитан Врунгель переключает слайд. Голос за кадром.

Жемчужные берега – это морское побережье, с пляжами, с тёплым ласковым морем, с пеной волн, бьющихся о причал, с приветливым, добросердечным и благородным народом. Есть среди них и грузины, знаменитые своими танцами и песнями, мифами и сказаниями, со своими традициями и нравами. Издавна занимающиеся рукоделием и выращиванием винограда.

На плантациях виноградника трудятся виноградари, которые от отца к сыну

передают секреты по уходу за виноградной лозой.

Врунгель: Да, ребята, выращивать виноград не так-то просто.

(Булат Окуджава, «Виноградная косточка»)

Виноградную косточку

Правой рукой воображаемую косточку

Перекладываем в левую ладонь (сажаем косточку).

В теплую землю зарю,

Левая ладонь крепко сжимает пальцы (зарываем косточку).

И лозу поцелую

Складываем обе ладони перед грудью
И имитируем рост виноградной лозы (снизу вверх).

И спелые гроздья сорву,

Кисти рук опускаются вниз

И на уровне плеч стряхиваются.

И друзей созову,

Сжимание ладоней (мужское рукопожатие).

На любовь свое сердце настрою. Рисование в воздухе указательными пальцами сердца.

А иначе, зачем на земле этой вечной живу? Развести руки в стороны и удивиться.

Врунгель: Ребята, а вы хотите посадить каждый свою виноградную косточку?

Тогда повторяйте за мной. Дети повторяют упражнение.

Врунгель: Молодцы, здорово вы справились. Ребята, какой народ любит заниматься выращиванием винограда?

Врунгель: Я понял, драгоценности, это не золото, не жемчуга, не алмазы – это люди, которые живут и трудятся на Кубанской земле. Переключает слайд.

Все они с разными обычаями, традициями, и культурой, но для всех них светит одно солнце, независимо от того, какой они национальности.

Люби того, кто ест не так и носит странную одежду,

Пусть он иной, но он не враг, он занят в жизни тем же.

И строит дом, как все земляне, он так же падает в бою...

Не лучше ль нам всем быть друзьями?!
Ребята, Вам я это говорю!

Врунгель: Давайте встанем в круг и возьмёмся за руки. Наше путешествие за сокровищами Кубани подошло к концу и научило нас многому. Жители Краснодарского края такие разные, как жемчужины в моём сундуке. Посмотрите! (показывает). Все они живут дружно, ладно, как виноградники на ветке (показывает на слайд). Вот и мы с вами подружались во время путешествия и в знак нашей дружбы давайте соберём свою дружную, крепкую, красивую гроздь винограда. Нанизывая жемчужины, давайте пожелаем людям, живущим на всей земле, нанизывает свою жемчужину - добра. А ты чего пожелаешь? Дети нанизывают жемчужины на каркас виноградной кисти и говорят свои пожелания.

Врунгель: Эта жемчужная гроздь всегда вам будет напоминать о нашем путешествии, и помогать в общении с теми, кто рядом с вами. Ну а сейчас, мне пора к берегам

Карибского моря, а вам к своим друзьям. До свидания, до новых встреч.

Используемая литература:

Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию. М., 2000. С.7.

Булат Окуджава - Виноградная косточка: стихотворение, читать текст полностью – РуСтих

Выгодский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский; под. Ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.

Коломийченко Л.В. «Организация предметно развивающей среды по программе социального развития», Пермь, 2002.

Риэрдон Б. Э. Толерантность – дорога к миру. М., 2001

Шрейдер Ю.А. Утопия или устройство // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990. С. 71.

Дырул А. М. Конспект познавательного занятия: «К сокровищам Кубани»/ План-конспект занятия (подготовительная группа)/ Образовательная социальная сеть

Формирование бережливости у дошкольников: внедрение современных бережливых технологий в образовательный процесс

Бут Олеся Сергеевна

старший воспитатель,

Трегубова Галина Вячеславна

педагог-психолог

МБДОУ ДСКВ № 17 с. Воронцовка МО Ейский район Краснодарский край

Аннотация. В работе рассматривается формирование бережливости у дошкольников через внедрение бережливых технологий в образовательный процесс. Описаны ключевые подходы: принцип 5S, «лин»-подход, Кайдзен, картирование и визуализация — и их адаптация для работы с детьми. Показано, как наглядные алгоритмы, маркеры игрового пространства и другие инструменты развивают у детей

навыки самоорганизации и бережного отношения к вещам и времени. Акцентируется роль развивающей среды и вовлечение родителей.

Ключевые слова: бережливость у дошкольников, бережливые технологии, принцип 5S, «лин»-подход, Кайдзен, картирование процессов, визуализация, развивающая среда ДОУ, маркеры игрового пространства, самоорганизация.

Как отметил президент В.В. Путин, наше сегодняшнее обучение напрямую влияет на наше завтра. Цель внедрения бережливых технологий в детских садах – научить детей правильно одеваться, ценить время, бережно относиться к игрушкам и поддерживать чистоту и порядок.

В эпоху постоянных изменений и необходимости самосовершенствования, бережливые технологии, призванные оптимизировать рабочие процессы, становятся все более актуальными. Образование – идеальная площадка для применения этих современных подходов. Детский сад должен стимулировать детей к творчеству, познанию, самовыражению, принятию решений и взаимопомощи, помогая им соотносить свои интересы с потребностями общества. Бережливое мышление – это глобальный принцип постоянного улучшения.

Воспитание бережливости – неотъемлемая часть развития ребенка. Ознакомление с бережливыми технологиями и формирование практических навыков их применения – важный этап в подготовке будущих поколений.

Для эффективного формирования основ бережливости у дошкольников посредством бережливых технологий, рекомендуется следующее:

Интеграция в образовательную и игровую деятельность: Реализация проектов, таких как "Всему своё место!", "Бережём свою одежду и обувь!", "Книга — лучший друг" и "Упустишь минутку — потеряешь час", позволяет детям освоить принципы бережливости и развить бережное отношение к рукотворным предметам и времени.

Создание эффективной развивающей среды: Визуальные средства (алгоритмы, правила, маркеры) играют ключевую роль, помогая детям ориентироваться, сокращая время на выполнение действий и стандартизируя рутинные операции.

Вовлечение родителей: Консультации и совместные акции, например, "Как мы дома бережём тепло, воду и свет", способствуют закреплению навыков бережливости в семье.

Современные подходы к эффективной организации труда и развитию навыков:

Принцип 5S: Японская система наведения порядка.

Этот метод, зародившийся в Японии, направлен на создание упорядоченного и продуктивного рабочего пространства. Его суть заключается в тщательном отборе всего необходимого, избавлении от лишнего и поддержании чистоты и порядка. Для нас, из представленных здесь бережливых технологий, именно принцип 5S представляется наиболее актуальным.

"Лин" подход: Воспитание бережливости через игровые проекты.

Применение "лин" технологий для формирования у детей бережливого мышления может быть реализовано следующими способами:

Визуализация действий: Создание наглядных пособий с изображениями, демонстрирующими последовательность выполнения задач. Например, в раздевалке можно разместить картинки-инструкции на дверцах шкафчиков, показывающие, как правильно складывать вещи, а алгоритм одевания повесить на видное место.

Разработка четких инструкций: Создание понятных алгоритмов действий, которые помогут оптимизировать время, затрачиваемое на повседневные процедуры. Так, в туалете можно разместить схему мытья рук, а в спальне – пошаговую инструкцию по заправке кровати.

Проведение тематических игр и занятий: Организация мероприятий, посвященных темам бережного отношения к ресурсам, например, "Уроки мудрой природы", "Как сохранить чистоту воды" или "Секреты сохранения тепла".

Вовлечение детей в исследовательскую деятельность: Проведение экспериментов и опытов, связанных с понятиями времени, порядка и эффективного планирования, таких как "Время и порядок", "Загадочный мир часов" или "Искусство успевать".

Использование сюжетно-ролевых игр: Организация игр, имитирующих реальные

ситуации, например, "Путешествие" или "Подготовка к школе", где дети смогут применить навыки бережливости.

Совместные творческие проекты: Вовлечение детей в коллективные задания, где им предстоит планировать этапы работы, действовать сообща и учиться договариваться для достижения наилучшего результата в кратчайшие сроки.

Суть Кайдзен технологии и его применение в работе с детьми

Кайдзен – это философия постоянного совершенствования, направленная на непрерывное улучшение всех аспектов деятельности. Важно, чтобы в этом процессе участвовали все сотрудники, от руководства до рядовых исполнителей.

Картирование процессов представляет собой визуальное представление каждого шага в работе, будь то перемещение материалов или информации. Цель такого картирования – выявить слабые места и найти пути к оптимизации текущих процессов, приближая их к идеальному состоянию.

При организации работы с детьми, внедрение бережливых технологий тесно связано с созданием безопасной, понятной и доступной среды. Ключевым инструментом в этом процессе является картирование.

Задача картирования – сделать каждый процесс наглядным, чтобы ребенок мог легко его понять и воспроизвести: увидеть, запомнить и выполнить. Для детей используются различные алгоритмы, представленные в виде ярких изображений, которые размещаются на видном месте и показывают последовательность действий в конкретных ситуациях.

Интеграция бережливых технологий (картирования) в развивающую предметно-пространственную среду группы:

В раздевалке: Размещены наглядные инструкции (алгоритмы) по одеванию на улицу, складыванию одежды в шкаф, завязыванию шнурков и переодеванию на занятия физкультурой. Особое внимание уделяется инструкциям по сезонному одеванию, которые располагаются на самом видном

месте, чтобы дети могли легко ориентироваться и быстро одеваться.

На детских шкафчиках: На дверцах сверху прикреплены пластиковые конверты (планшеты) для обмена информацией с родителями.

В групповой комнате: Размещены алгоритмы, касающиеся дежурства, ухода за комнатными растениями, подготовки к занятиям по изобразительной и экспериментальной деятельности и т.д.

В спальне (или специально отведенном месте): Представлены алгоритмы по заправке кровати после дневного сна и складыванию одежды на стульчик перед сном.

В туалетной комнате: Размещены алгоритмы умывания (над раковинами) и пользования туалетом (отдельно для мальчиков и девочек, в каждой кабинке при их наличии).

В раннем детстве, когда малыш только начинает знакомиться с окружающим миром и правилами детского сада, ему необходимы четкие алгоритмы и инструкции. Это способствует быстрой адаптации и формированию чувства уверенности в группе. По мере взросления, когда ребенок уже освоил базовые действия, эти правила становятся основой для развития навыков планирования и самоорганизации. Он учится самостоятельно создавать собственные "инструкции" для повседневных дел, таких как составление расписания, организация рабочего пространства или прокладывание маршрута. Такие подходы помогают ребенку ориентироваться, ускоряют выполнение задач, делают стандартные операции более предсказуемыми, а также экономят время педагога на организацию режимных моментов.

В рамках бережливых технологий мы переходим к визуализации – методу, который позволяет нам эффективно использовать время, пространство и ресурсы, а также заботиться о людях. Что же такое визуализация? Это способ сделать любую информацию понятной и легко усваиваемой, особенно для детей, благодаря опоре на зрительное восприятие.

В детских садах картирование и визуализация процессов играют важную роль, но имеют свои отличия. Картирование помогает перевести информацию о процессе в наглядный формат, что упрощает взаимодействие всех участников, стремящихся к улучшениям. Визуализация же использует различные инструменты – от цветовых обозначений и разметки пространства до алгоритмов в картинках – чтобы наглядно показать, как должна быть организована работа. Благодаря визуализации можно сразу увидеть, насколько успешно оптимизировано пространство.

Ключевое различие: картирование направлено на детальный анализ и визуализацию каждого этапа процесса, в то время как визуализация фокусируется на предоставлении четких и понятных инструкций по выполнению задач.

Для обеспечения безопасности детей, родителей и сотрудников в ДООУ активно применяется визуализация: например, разметка, указывающая направление открывания дверей, система навигации с указателями, а также стандартизированные алгоритмы ежедневных действий для воспитанников (например, последовательность выполнения утренних процедур). Кроме того, шкафы и контейнеры с игровым и развивающим материалом должны быть четко обозначены в групповом пространстве с помощью различных визуальных средств: маркеров, изображений, фотографий, схем, диаграмм, разметки и цветных ярлыков.

Визуальные подсказки для организации и обучения

Метод теней: наглядное размещение предметов

Метод теней – это способ визуализации, при котором на поверхности, где должен находиться предмет, наносится его контур. Это помогает правильно расположить вещи, например, расставить посуду после еды или разложить материалы для лепки или рисования. Такие наглядные подсказки полезны не только для детей, но и для педагогов. Они служат напоминанием о

необходимости выключить свет, электроприборы, перекрыть воду и закрыть окна.

Значки для формирования бережливого поведения

Значок "Капелька воды": Этот значок учит детей экономить воду. Он напоминает о том, что нужно включать кран тонкой струйкой и плотно закрывать его после использования. Подобные значки есть и в буфетной, служащие напоминанием для помощника воспитателя.

Значок "Лампочка": Этот сигнальный значок напоминает о необходимости выключать свет, когда помещение покидается. Поскольку дети не всегда могут сами дотянуться до выключателя, они обращаются за помощью к воспитателю.

Маркеры игрового пространства: организация и развитие. Что такое маркеры?

Маркеры (или знаки) игрового пространства – это предметы (игрушки, материалы), которые обозначают место действия или обстановку, в которой оно происходит.

Бережливая технология: маркеры игрового пространства

Маркеры игрового пространства представляют собой уменьшенные модели реального пространства или объектов воображаемого мира. Они помогают детям лучше ориентироваться и организовывать свою деятельность.

Многофункциональные объемные маркеры:

Существуют также многофункциональные объемные маркеры. Они позволяют детям самостоятельно создавать и изменять игровое пространство, а также решать поставленные задачи. Эти маркеры могут использоваться как во время совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельных играх и занятиях детей (игровой, коммуникативной, двигательной, познавательной-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной).

Преимущества использования маркеров:

Применение маркеров способствует:
Развитию познавательной активности детей.

Стимулированию креативного мышления и воображения.

Формированию детской инициативы.

Развитию умения высказывать свою точку зрения и находить решения.

Благодаря многофункциональным маркерам дети могут самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство, достигая поставленных целей. Их универсальность позволяет использовать один и тот же маркер для решения различных задач, что соответствует современным подходам к организации образовательной среды в дошкольных учреждениях.

Разнообразие игровых многофункциональных маркеров.

Многофункциональные игровые маркеры: существует широкий выбор игровых элементов, которые могут выполнять несколько функций.

Ширмы-трансформеры для трансформации игрового пространства: Ширмы-трансформеры – это отличное решение, чтобы дети могли самостоятельно изменять свое игровое пространство. Их главное достоинство – легкость, благодаря чему дети могут без труда перемещать их по группе. Специальные крепления позволяют легко менять размер и форму ширм, подстраивая их под нужды детей. Хранить такие ширмы очень удобно. Подобно стульям, на них можно надевать тематические чехлы, например, в виде "дома", "палатки" или "корабля". При выборе дизайна и тематики для ширм-трансформеров важно ориентироваться на интересы дошкольников. На внутренней стороне ширм можно пришить кармашки для хранения игровых атрибутов. Альтернативный вариант –шить петли и ленты с липучками. На эти крепления дети смогут прикреплять ламинированные изображения бытовой техники, кухонной утвари, медицинских приборов или таблички с надписями вроде "Аптека", "Столовая", чтобы создать нужную атмосферу для игр в "Дом", "Магазин" или "Поликлинику". Внутреннюю поверхность ширм также можно оснастить пластиковой сеткой, которая

послужит опорой для небольших корзинок с игрушками и аксессуарами.

Коробки-трансформеры.

Тематические коробки-трансформеры: Эти коробки можно оформить в виде "корабля", "дома" или "ракеты". Они легко складываются и раскладываются, занимая минимум места при хранении. Дети могут активно участвовать в создании таких коробок, а также картонных ширм-декораций. Это даст каждому ребенку возможность проявить себя в процессе проектирования и раскрашивания будущих игровых материалов.

Карманы-органайзеры для хранения и доступа к мелким игровым предметам:

Карманы-органайзеры облегчают доступ к мелким игровым предметам и служат для их удобного хранения. Их можно изготовить из различных материалов, таких как ткань, клеенка, кожа или пластик. Карманы-органайзеры можно размещать на стенах, задней стороне мебели, дверях, под окнами или даже подвешивать к потолку. Благодаря съемным креплениям их легко переносить в другое место в зависимости от текущих потребностей. В эти карманы можно складывать как общие игровые атрибуты, так и личные мелкие игрушки, которые дети приносят из дома

В детских садах сегодня стараются работать по-умному, чтобы всё получалось лучше и быстрее, а лишнее – убиралось. Когда дети растут в такой обстановке, где всё делается экономно и продуманно, они сами начинают понимать, как важно беречь вещи и время. Это помогает им думать и жить бережливому. Получается, что такие "бережливые" методы становятся ещё одним способом научить детей важным вещам.

Список литературы

Замятина, В. В. Воспитание бережливости / В. В. Замятина // Молодой учёный. — 2019. — № 15 (253). — С. 212–214.

Петрова, И. В. Внедрение бережливых технологий в деятельность детского сада / И. В. Петрова // Педагогика и просвещение. — 2021. — № 3. — С. 67–74. — DOI: 10.7256/2454-0676.2021.3.36299.

Федорив, Е. Ф. Технологии развития детской инициативы и самостоятельности / Е. Ф. Федорив, О. И. Логвиненко, Т. Н. Попова // Дошкольное воспитание. — 2018. — № 5. — С. 34–39.

Шарина, А. В. Формирование бережливой среды в образовательной организации : учебно-метод. пособие / А. В. Шарина, Л. В. Сибирякова. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. — 84 с.

Шмырёва, Н. А. Формирование экобережливых навыков и умений в продуктивной деятельности старших дошкольников / Н. А. Шмырёва, А. В. Дударева // Мир педагогики и психологии : междунар. науч.-практ. журнал. — 2021. — № 12 (65). — С. 88–94.

Экспериментирование как средство развития познавательной активности у дошкольников

Филимонова Кристина Юрьевна
старший воспитатель
МБДОУ ДС № 19 «Аленушка» с. Шепси

Аннотация. В статье рассматривается роль экспериментирования в развитии познавательной активности старших дошкольников с включением регионального компонента на примере прибрежной полосы посёлка Шепси. Описывается опыт организации опытно-экспериментальной деятельности в условиях ДОУ, приводятся конкретные примеры экспериментов с местными природными материалами, методические приёмы и формы работы.

Ключевые слова: экспериментирование, познавательная активность, старшие дошкольники, опытно-экспериментальная деятельность, исследовательские навыки, познавательное развитие, ДОУ, ФГОС ДО, региональный компонент, побережье Шепси.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется развитию познавательной активности детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчёркивает важность формирования у дошкольников первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего

мира, развития исследовательских умений и навыков.

Старший дошкольный возраст характеризуется повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельным открытиям и желанием понять причинно-следственные связи явлений. Экспериментирование выступает эффективным средством удовлетворения этой познавательной потребности. Цель статьи — раскрыть потенциал опытно-экспериментальной деятельности в развитии познавательной активности старших дошкольников с включением регионального компонента и представить практический опыт её реализации в МБДОУ ДС № 19 «Алёнушка» на примере изучения прибрежной полосы посёлка Шепси.

Экспериментирование в дошкольном возрасте — это особая форма поисковой деятельности, в ходе которой ребёнок самостоятельно или с помощью взрослого познаёт свойства и качества предметов, устанавливает связи между явлениями. Включение регионального компонента делает эту деятельность ещё более значимой, так как позволяет детям изучать непосредственно

окружающую их природную среду — побережье Чёрного моря в районе Шепси.

Организация опытно-экспериментальной деятельности в МБДОУ ДС № 19 «Алёнушка» строится на ряде основополагающих принципов. Прежде всего, учитывается принцип доступности: содержание экспериментов тщательно подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей. Не менее важен принцип безопасности — все опыты проводятся с неукоснительным соблюдением правил техники безопасности. Наглядность результатов также играет ключевую роль: дети должны чётко видеть и понимать, что происходит в ходе эксперимента. Процесс выстраивается последовательно — от простых опытов к более сложным. Особое внимание уделяется связи с жизненным опытом дошкольников: эксперименты затрагивают знакомые им явления и предметы. И, конечно, принципиально важна эмоциональная вовлечённость: деятельность должна вызывать у детей искренний интерес и положительные эмоции.

Для проведения экспериментов в группе оборудован центр экспериментирования, оснащённый всем необходимым оборудованием и материалами, включая местные природные объекты. Здесь собраны ёмкости разного объёма и формы, природные материалы побережья Шепси — морская галька разных размеров и форм, песок с пляжа, водоросли (филлофора и морская капуста), ракушки, камешки со следами морских организмов. В распоряжении детей имеются бытовые предметы — ложки, воронки, сита, шприцы без игл, а также различные приборы — лупы, магниты, весы, микроскоп. Есть материалы для опытов с морской водой, воздухом, светом, а также средства индивидуальной защиты — фартуки, перчатки, салфетки.

Тематика экспериментов дополнена региональным компонентом и включает изучение местных природных объектов. Например, в рамках цикла опытов «Море у наших ног» дети сравнивают морскую и пресную воду по вкусу, наблюдают за испарением и образованием соли, изучают

свойства морской гальки — её форму, цвет, вес и гладкость. Ребята исследуют, как песок растворяется в воде и оседают частицы, а также проводят опыты с морскими водорослями, наблюдая за их способностью впитывать воду, гибкостью и изменением цвета.

Не менее увлекательны эксперименты в рамках темы «Тайны прибрежной зоны». Дети создают мини-аквариум с морской водой и местными водорослями, внимательно изучают ракушки — их форму, размер и строение. Они моделируют приливы и отливы в тазу с водой и песком, а также проводят опыт «Кто живёт в песке?», просеивая прибрежный песок через сито и изучая мелкие частицы.

Цикл «Ветер и волны Шепси» позволяет детям наблюдать за влиянием ветра на воду — они создают волны в тазу, запускают парусные кораблики на мелководье и изучают, как волны влияют на береговую линию, моделируя этот процесс в большом контейнере.

Методика проведения экспериментов включает несколько последовательных этапов. Сначала педагог создаёт ситуацию, вызывающую у детей интерес и желание найти ответ на вопрос — например, «Почему морская вода солёная?», «Как волны меняют берег?», «Что растёт на дне моря?». Затем дети предлагают свои версии решения проблемы, выдвигая гипотезы. Далее идёт этап планирования эксперимента: ребята обсуждают, в какой последовательности будут выполнять действия. После этого наступает сам процесс проведения опыта — дети выполняют запланированные действия и внимательно наблюдают за результатами. Следующий этап — анализ полученных данных: дети сравнивают результаты с первоначальными гипотезами, обсуждают, что получилось, а что нет. Затем формулируются выводы: ребята обобщают свои наблюдения и пытаются сформулировать простые закономерности. Завершается процесс фиксацией результатов — дети зарисовывают увиденное, делают записи или фотографируют этапы эксперимента.

Важную роль в этом процессе играет речевая активность детей. В ходе экспериментов они описывают свои действия, сравнивают результаты, анализируют происходящее и делают выводы, используя региональную лексику: «галька», «прилив», «водоросли», «ракушка», «волна», «береговая линия». Педагог помогает им наводящими вопросами: «Что происходит с галькой в воде?», «Почему морская вода не такая, как из крана?», «Как ветер создаёт волны?», «Что осталось в сите после просеивания песка?». Это стимулирует рассуждения, развивает связную речь и учит логически излагать свои мысли.

Формы организации экспериментирования разнообразны и подбираются в зависимости от целей и задач занятия. Подгрупповые занятия с использованием местных материалов позволяют уделить внимание каждому ребёнку и подробно обсудить результаты. Индивидуальная работа особенно полезна для детей с повышенным интересом к исследованиям — она даёт возможность углубиться в тему и проявить самостоятельность. Самостоятельная деятельность в центре экспериментирования позволяет ребятам повторять знакомые опыты или пробовать новые действия с местными природными объектами. Долгосрочные проекты, такие как «Секреты моря у Шепси», «Как меняется берег» и «Кто живёт в море рядом с нами», объединяют несколько экспериментов вокруг одной темы и учат детей ставить цели, планировать и доводить работу до конца. Совместная деятельность с родителями включает домашние эксперименты с морской водой, галькой, ракушками, создание семейных коллекций «Дары моря», а также участие в экологических акциях на побережье.

Региональный компонент реализуется через комплексное знакомство с природой родного края. Дети изучают географические особенности побережья Шепси, включая галечные пляжи, скальные выходы и прибрежные скалы. Они знакомятся с типичными представителями местной флоры — филлофорой, морской капустой и

прибрежными травами. В процессе наблюдений ребята узнают об обитателях прибрежной зоны: крабах, мидиях, морских звёздах, мелкой рыбе, чайках и бакланах. Важной частью работы становится обсуждение экологических проблем региона — загрязнения побережья и сокращения популяций морских животных. Кроме того, дети знакомятся с традициями местного населения, связанными с морем, такими как рыбалка и морские промыслы, а также узнают местные легенды и предания о море, которые включаются в образовательную деятельность.

Методическая разработка образовательного мероприятия «Шепси — жемчужина Чёрного моря» (для детей старшей группы)

Актуальность. Знакомство дошкольников с природными богатствами родного края формирует экологическую культуру, патриотические чувства и познавательный интерес к окружающему миру. Посёлок Шепси (Туапсинский район) — прекрасная локация для раскрытия красоты и уникальности Черноморского побережья.

Форма проведения: познавательное путешествие с элементами игры и творчества.

Цель: сформировать у детей представление о посёлке Шепси как живописном уголке Черноморского побережья, воспитать бережное отношение к природе.

Задачи:

образовательные: познакомить с географическим положением и природными особенностями Шепси, расширить знания о флоре и фауне Черноморского побережья, обогатить словарный запас словами «побережье», «скалы», «галька», «прибой», «можжевельник», «дельфин»;

развивающие: развивать внимание, память, речь, воображение, стимулировать познавательную активность и любознательность, совершенствовать мелкую моторику через творческие задания;

воспитательные: воспитывать любовь к родному краю и природе, формировать навыки экологически грамотного

поведения (не мусорить, не пугать животных), поощрять доброжелательное взаимодействие в группе.

Планируемые результаты: называют 3–4 природных объекта (море, скалы, сосны, галька); приводят 2–3 примера морских обитателей (дельфин, краб, рыба); объясняют, почему нужно беречь природу; участвуют в обсуждении и творческих заданиях.

Оборудование и материалы: карта Краснодарского края с отметкой посёлка Шепси; фото- и видеоматериалы: пейзажи Шепси, море, скалы, растительность, морские обитатели; аудиозапись звуков моря (прибой, крики чаек); макет «Побережье Шепси» (песок, камни, миниатюрные деревья); цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования; клей, цветная бумага, ножницы для аппликации; карточки с изображениями животных и растений Чёрного моря; корзина с «морскими сокровищами» (ракушки, гладкие камни, кусочки водорослей).

Предварительная работа: беседы о море и отдыхе на побережье; чтение художественной литературы: сказки и рассказы о море (например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Морские сказки» С. Сахарнова); рассматривание иллюстраций и фото Чёрного моря; отгадывание загадок о морских обитателях и природных явлениях; рисование на тему «Моё море»; прослушивание музыкальных композиций со звуками природы (море, чайки).

Ход мероприятия

Группа украшена морскими элементами (ракушки, сети, изображения дельфинов). Звучит аудиозапись прибоя.

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы отправимся в удивительное путешествие! Закрывайте глаза и слушайте...» (Звучит запись шума моря.)

Воспитатель: «Куда мы попали? Правильно, на море! А знаете ли вы, где на Чёрном море есть живописный посёлок с чистейшим морем и скалами? Это — Шепси! Давайте узнаем, почему его называют жемчужиной Чёрного моря».

Географическая справка. Воспитатель показывает на карте Краснодарского края местоположение Шепси.

Воспитатель: «Шепси находится недалеко от Туапсе. Там тёплое море, высокие скалы и густые леса. Посмотрите, вот здесь на карте стоит маленькая звездочка — это и есть наш посёлок Шепси».

Путешествие по Шепси (показ слайдов/фото). Воспитатель комментирует изображения: «Посмотрите, какое красивое побережье — здесь и галька, и песок. А вот эти высокие каменные стены — это скалы и утёсы. Видите, как они величественно возвышаются над морем? А здесь — сосновые и можжевеловые рощи. Можжевельник — это такое особенное дерево с приятным запахом. А теперь посмотрите, как меняется море в разное время суток: утром оно нежно голубое, днём — ярко синее, а вечером становится золотистым от заката».

Воспитатель задаёт вопросы детям: «Какие цвета вы видите на фото? Что растёт у моря? Как звучит море? Слышите, как волны бьются о берег?»

Игра «Кто живёт в море?»

Воспитатель раздаёт детям карточки с животными. Воспитатель: «Давайте поиграем! Каждый возьмёт карточку с морским обитателем и расскажет, что он о нём знает» (Дети выбирают карточки с животными (дельфин, краб, медуза, рыба) и рассказывают, что знают о них. Воспитатель дополняет информацию.) Звучит аудиозапись криков чаек и звуков дельфинов.

Эксперимент «Солёная вода»

Цель: показать, что морская вода солёная и помогает держаться на плаву.

Воспитатель: «А вы знаете, чем морская вода отличается от речной? Сейчас мы это проверим!»

Ход эксперимента:

1. В два стакана наливается пресная и солёная вода.

2. Воспитатель предлагает детям осторожно попробовать воду на вкус (с разрешения и под контролем воспитателя).

3. Опускают яйцо: в пресной воде тонет, в солёной — плавает.

Воспитатель: «Что произошло с яйцом в стакане с солёной водой? Почему оно не тонет? Правильно, потому что солёная вода плотнее! Именно поэтому в море легче плавать, чем в речке».

Вывод: «В море легче плавать, потому что вода солёная!»

Игра «Соберём рюкзак для поездки в Шепси»

Воспитатель: «Представьте, что мы собираемся в путешествие в Шепси. Что нам нужно взять с собой? Перед вами лежат картинки с разными предметами. Выбирайте только то, что пригодится на море, и объясните, зачем это нужно».

(Дети выбирают из набора картинок нужные предметы (панамка, купальник, бутылка воды, фотоаппарат) и объясняют, зачем они нужны.)

Творческое задание «Мой кусочек Шепси»

Воспитатель: «Теперь, когда мы столько узнали о Шепси, давайте создадим свой кусочек этого чудесного места! Вы можете нарисовать пляж или сделать аппликацию, используя ракушки, камешки и цветную бумагу. Фантазируйте! Кто хочет изобразить дельфина, прыгающего в волнах? А кто — красивые скалы у моря?»

Воспитатель помогает детям и поощряет их фантазию: «Какой красивый пляж получился! Смотри, как аккуратно приклеены ракушки. А ты замечательно нарисовал волны — прямо как настоящие!»

Воспитатель: «Наше путешествие подходит к концу. Давайте поделимся впечатлениями. Отвечайте по очереди, передавая эту ракушку».

Воспитатель задаёт вопросы: «Что вам больше всего понравилось в путешествии? Что вы расскажете родителям о Шепси? Как мы можем беречь море и природу?»

(Дети по очереди делятся впечатлениями.)

Воспитатель: «Мы узнали, что Шепси — это настоящая жемчужина Чёрного моря! Там красиво, чисто и много интересного. Давайте беречь природу, чтобы такие места оставались чудесными для всех! Теперь

давайте послушаем ещё раз звуки моря — они помогут нам запомнить наше путешествие». Звучит аудиозапись прибоя.

Апробация опытно экспериментальной деятельности с включением регионального компонента в МБДОУ ДС № 19 «Алёнушка» показала её высокую эффективность. У старших дошкольников наблюдается заметное повышение уровня познавательной активности: дети стали чаще задавать вопросы о природе побережья, предлагать свои идеи для исследований. Развиваются исследовательские навыки — ребята учатся ставить задачи, планировать действия, делать выводы на основе наблюдений за местными объектами. Улучшаются коммуникативные навыки: в процессе обсуждения результатов дети учатся слушать друг друга, договариваться и учитывать разные точки зрения. Расширяется кругозор: дошкольники усваивают знания о свойствах местных природных материалов и особенностях прибрежной экосистемы Шепси. Формируется причинно следственное мышление — дети начинают понимать связи между природными явлениями на побережье, например, как ветер создаёт волны или как меняются уровни воды при приливе и отливе. Укрепляется связь с малой родиной: у детей формируется бережное отношение к природе родного края, появляется гордость за красоту побережья Шепси.

Педагоги отмечают, что дети стали более любознательными и самостоятельными, научились эффективно работать в команде. Родители обращают внимание на возросший интерес детей к окружающему миру, их желание проводить опыты дома с морской водой и галькой, а также активное участие в экологических акциях на побережье.

Экспериментирование с включением регионального компонента — действенное средство развития познавательной активности старших дошкольников. Оно не только расширяет знания детей об окружающем мире, но и формирует исследовательские умения, развивает логическое мышление, стимулирует любознательность, а также

воспитывает любовь и бережное отношение к природе родного края.

Систематическая организация опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО с опорой на местные природные объекты создаёт условия для гармоничного познавательного развития ребёнка, закладывает основы будущей учебной деятельности и формирует целостную картину мира с учётом региональной специфики.

Список литературы

1. Веракса Н. Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие / Н. Е. Веракса. — М.: Мозаика Синтез, 2021. — 336 с.
2. Дыбина О. В. Опыт экспериментальной деятельности в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / О. В. Дыбина. — М.: ТЦ Сфера.

Русский народный танец, как историческое наследие и душа народа

Комиссарова Валерия Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. В статье автор рассматривает русский народный танец как элемент культурного наследия и выразитель национального самосознания. Особое внимание уделяется роли традиционного костюма и музыкального сопровождения (гармошка, балалайка и др.) в раскрытии смысла танца и отражении региональной идентичности. Показано современное значение народного танца: его интеграция в современную хореографию, востребованность в профессиональных и любительских коллективах, а также воспитательно-образовательная роль вклад в физическое развитие и сохранение культурной памяти.

Ключевые слова: русский народный танец; культурное наследие; традиции; народный костюм; хореография.

Русский народный танец — это не просто движения под музыку, а зеркальное отражение души народа, его история и традиции. В каждом жесте, шаге и ритме выражается темперамент, характер, культура и быт русских людей.

История русского народного танца уходит в глубокие древние времена. В том далёком прошлом танец был неотделимой частью празднеств и обрядов, посвящённых прославлению богов, празднований

богатого урожая, свадеб и народного гуляния. С помощью танца люди выражали радость и горе. Посвящали танцы проявлениям природы, отмечали важные события. Традиции русского танца передавались из поколения в поколение. Появлялись и накапливались новые черты и особенности, характерные для разных регионов России.

Основные виды и особенности.

В русском народном танце можно выделить две основные группы:

- Хороводы — медленные и плавные, групповые танцы, часто сопровождаемые песнями. Хоровод символизирует круговорот жизни, единство и связь с природой. Группа людей держась за руки, двигаются по кругу, при этом создавая красивые и сложные узоры и плетения.
- Пляски — это ритмичные и более быстрые танцы. Они бывают, как индивидуальные, так и парные. Здесь преобладает быстрота и скорость движений, вихрь, сопровождаемый прыжками, притопами и вращениями. Пляска демонстрирует ловкость, удачу, артистизм и харизму.

На особом месте здесь такие танцы, как «Барыня», «Калинка», «Трепак», «Камаринская». В каждом танце проявляется свой характер - это и задорный озорной, и величественный торжественный.

Костюм и музыка. Русский народный танец представить без традиционного фольклорного костюма, невозможно. Красочные яркие сарафаны, расшитые узорами, рубахи, платки и кокошники, украшают исполнителей, показывают и подчёркивают колорит национального костюма. Музыку для танцев исполняют на народных инструментах таких как гармошка, балалайка, трещотка, гусли и многих других.

Значение русского народного танца в настоящее время велико. Сейчас русский народный танец перешёл на сцену. Преподается и исполняется как в профессиональных ансамблях, так и в самодеятельных коллективах.

Как и в давние времена люди танцуют и в городах, и на деревенских праздниках. Танец всегда объединял поколения людей и воспитывал любовь к русской культуре, был и остаётся живым символом русской души.

Русский народный танец — это история и искусство! И каждый может почувствовать себя частичкой великой истории своего народа.

Костюм в русском народном танце — это очень важный элемент, который раскрывает смысловую сторону танца и его красоту. Костюм берёт на себя сразу несколько важных функций.

- Отображение фольклора, традиции и историю.

Народный костюм выступает «визитной карточкой» определённого региона. По покрою, цветовой гамме, а также узорной вышивке можно узнать, из какой области России танцор: из северной губернии, из Поволжья или житель южной степи. Все элементы костюма очень важны, они хранят в себе память о бытовой стороне жизни народа, этнической и вероисповеданиях. А также и эстетической идеологии предков.

Костюм подчёркивает пластику движений, обогащает образ. Он делает танец выразительней и красочней.

Широкий рукав, летящая юбка сарафана, шаль и кокошник, визуально усиливают эффект от взмаха руки, вращения и

виртуозно исполненного, прыжка! Мужской костюм с кушаком и свободной рубахой отображает удаль, ловкость и силу исполнителя танца. Женский же образ - это грация лебедушки, сударыни- барыни или яркой, озорной крестьянки.

Создание атмосферы и образов. Наряды танцоров помогают зрителю ментально окунуться в праздничную атмосферу, будь то ярмарка или народный обряд. Насыщенный яркий цвет костюма, вышивка с лентами и украшениями, всё это создаёт радостное праздничное настроение, ощущение красоты и торжественности.

Символическое значение. Во времена старины все узоры на одежде имели свой определённый смысл: были оберегами и символами плодородия. Так же символизировали солнце, ветер или воду. Поэтому, костюм - это часть ритуала, усиливающего магию танца!

Костюм в русском народном танце — это обязательная и неотъемлемая сторона хореографического искусства. Он не только служит украшением исполнителя, но и повествует историю, помогает передать и сохранить связь с культурой нашего народа.

Русский народный танец сегодня. Наше наследие и новые цели. Русский народный танец сегодня — это востребованное яркое, развивающееся искусство, которое откликается живым интересом как у старшего поколения, так и у молодёжи. В танце успешно сочетаются традиции прошлого с современными тенденциями и остаётся особой гранью культурного кода России.

Основной принцип сохранения народного танца — это профессиональные и любительские коллективы. Знаменитые и легендарные ансамбли, такие как «Берёзка», «Гжель» или «Италмас», всегда собирали полные залы по всему миру. Мастерство этих ансамблей - эталон и вершина танцевального искусства! Демонстрация красоты, виртуозности и мощной техники русской хореографии.

Сегодня народный танец выходит за рамки академической сцены, он активно вливается в современную культуру:

В рамках масштабных фестивалей народного творчества, можно увидеть разнообразие стилей от аутентичных танцев, бережно сохранивших этнографами, так и современные постановки и танцевальные шоу. Композиции народного танца стали часто появляться в популярных телевизионных шоу. Это модная тенденция позволяет фольклору развиваться в современном направлении танцевального искусства, приобретая широкую известность. Тенденции современной хореографии.

Хореографы, экспериментируя, объединяют народный танец джазом, диско, контемпорари и даже хип-хопом. Это позволяет открывать новое видение на привычные движения и по средствам танца, рассказать о современности.

Важнейшая роль народного танца сегодня — воспитательная. С самого детства ребёнка воспитывают в традициях своего народа, приобщая к культуре и творчеству. Начиная с детского сада и школы ребёнок делает первые шаги в мир искусства.

Дети, по средствам танца, учатся любить народные обычаи и уважать культурное наследие своей страны.

1. Физическое развитие.

Занятие танцем развивает координацию, чувство ритма, выносливость и правильную осанку.

2. Социальная адаптация.

Танец раскрепощает, учит работать в команде, дисциплинирует и помогает творческому развитию.

Современный мир диктует свои правила.

Чтобы народный танец жил и оставался интересным молодёжи, он должен быть ярким и динамичным. Чтобы заинтересовать молодое поколение, хореографы начали организовывать студии, где преподают, кроме классических и народных танцев, стилизованные под современную музыку.

Русский народный танец сегодня — это связь между прошлым и будущим. Он показывает, что традиции не только актуальны, но и становятся модными, продолжая свой творческий путь и оставаясь душой народа.

Народные танцы занимают важное место в программах образования, выходя далеко за рамки обычного развлечения. В детских садах, школах, колледжах и вузах танец используется как мощный педагогический инструмент, он способствует всестороннему развитию личности.

Таким образом, народный танец в образовательных программах — это комплексный подход воспитания, который гармонично развивает тело, ум и душу ребёнка.

Список литературы

1. Афанасьева, А. Н. Русский народный танец. — М.: Просвещение, 2007. — 192 с.
2. Бахрушин, Ю. А. Русский танец. — М.: Искусство, 2003. — 240 с.
3. Васильева, Е. Н. Русский народный танец: история и современность. — М.: Советский композитор, 2001. — 160 с.
4. Германова, М. Н. Русский народный танец. — М.: Просвещение, 2005. — 128 с.
5. Зайцев, В. А. Русский народный танец: основы хореографии. — М.: Академия, 2005. — 208 с.
6. Иваницкий, А. И. Русский народный танец. — М.: Музыка, 2017. — 144 с.
7. Карабанова, Л. А. Русский народный танец: традиции и современность. — М.: Просвещение, 2009. — 176 с.
8. Колпакова, Н. П. Русский народный танец. — М.: Искусство, 2017. — 208 с.
9. Покровский, Н. И. Русский народный танец. — М.: Советский композитор, 2008. — 192 с.
10. Устинова, Е. А. Русский народный танец: история, теория, практика. — М.: Просвещение, 2016. — 224 с.